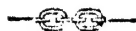


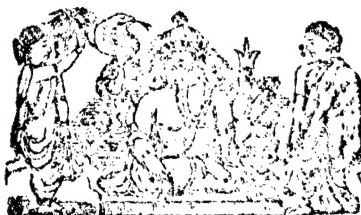
મદન અને ચંદા.



ગામક
સ્વલ્પ વાર્તા.



છાપી પ્રતિષ્ઠા કરનાર,
મ. ય. વેડિત.
મુરત વિભાગના આ. કલેક્ટર આવ
સોલ્ટ રેવન્યુના રાઈટર.



નડીઆદ

મત્યસાગર પ્રેસમાં છાપી.

સને ૧૮૮૨—સંવત ૧૯૩૮

કિંમત ૩૦-૬-૦

(રોલાવૃત.)

“પ્રેમ રૌર્યે ગુણ ગાઉં-આહીં તહિં યશ દેનાર
દેશી જનને ઠાજ-દિસે જી થંડા ગારા;
પ્રેમ થકી છે રૌર્યે-રૌર્યેથી પ્રેમ મચે છે
સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ-પ્રેમ રૌર્યે દીધે છે;
પ્રેમ રૌર્યે ના હોત-જગત ના તેજી મારત
સ્વાભાવિકને કમ-પુટ ના કરવા આરત?!”
(નર્મ કવિતા)

(પ્રથમ સ્વામીત્વનો હુક રાખ્યો છે.)

મદનસિંહ અને ચંદાની વાર્તા.



પ્રકરણ ૧ બું.

જો પેલી વિદ્યારાણા! ત્યાં એક વિદ્વાન રૂપિ બેઠા છે. લાંબા કેશના આમળા રૂપી મુગટથી તેનું શીર શાભી રહ્યું છે. તેનું અંગ ઉઘાડું પણ આરોગ્ય અને રક્તથી ભરપૂર છે. તેની કટી મુઠ્ઠી પહોંચતી લાંબી દાઢી કર્પૂર જેવી જ્વત અને સ્વચ્છ છે. તેનું મુખાર્ધીદ પ્રોઠ છે પણ તેમાં વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે કરોચલી વળી જવાથી તેનો સ્વાભાવિક ગૌર વર્ણ કંઈ કંઈ શ્યામ દેખાય છે. તે સ્થળની હવા ઘણી આરોગ્ય હોવાથી તેનું મુખ ઉદય થતા સૂર્ય જેવું શાભાયમાન જણાય છે. તેનું દર્શન થતાંજ ગંભિરતાનું ભાન થયા વિના રહે નહીં. તેના મુખમાંથી નિકળતાં વચનામૃત સાંભળતાં વારનેજ તે કોઈ મહા વિદ્વાન છે એમ માન્યા વિના ચાલે નહીં. એવા વિદ્વાનની શિક્ષાથી કેળવણિના કિર્ણોવડે શાભતો વિદ્યાનો સૂર્ય પૂર્ણ પ્રકાશમાં ઝળક્યો છે. પ્રત્યેક સ્થિતિના આભણ અને ક્ષત્રિના આળકાએ પોતાની ખુદ્દિના પ્રમાણમાં એ વૃદ્ધ રૂપિના આશ્રમેમાં અભ્યાસ કરી વધતી આછી વિદ્યા સંપાદન કરી છે. ત્યાં મદનસિંહને ઘણો અભ્યાસ કરી પોતાના પરવાળા જેવા લાલ હોઠથી વિદ્યાના અમૃત્ય મોતીનો સંગ્રહ કર્યો છે. તે બધા નિશાળિયામાં રૂપ અને ગંભિરતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. એ પાતળા બાંધાનો, ચંપકવર્ણો, સોહામણો, નવા ગુલાલાની પેઠે ખિલેલો, આ સંસારની જંગલ થી કેવળ અજ્ઞાન તરૂણ, જરીનાં વસ્ત્ર ધારણ કરી ઉભો છે. એના હાથમાં કાવ્યનું પુસ્તક છે. તેમાંથી પોતાનો ગુરૂ ખુલાસો આપે છે તે ધ્યાન દઈ સાંભળે છે પણ તેનું કહેવું બોધ એ તેવું ખુબીદાર નથી એમ જણાવતો હોય એવું મ્હો કરે છે. તેની ખુદ્દિ વિશે તેના ગુરૂનું મત ઘણું ઉચું હોવાથી એ તેનો અ-

ભિપ્રાય લઈ તે યથાર્થ છે એમ કહે છે ત્યારે તેના કસ્તુરિયા મૃગને શરમાવે એવાં નયનની ઝમક તત્ક્ષણ તેના મજ્જાથી સંકાય પામતા કપોળ ઉપર ઝળકી ધ્વાનના અનારની લાલાસ દાખવે છે. અને એ પ્રસંગે પુસ્તક જરા નીચું લેવાથી તેની આંગળીના નખ ચમનની લાલનાં નંગ જેવા ચળકે છે.

એ રીતે મદનસિંહ ઉભો છે એવામાં પોતાના ગુરૂની સામાં એક કિશોર વયની સુંદર, સલુણી અને શાન્ત કુંવારિકા ગુરૂને પ્રશ્ન કરતી તેના જેવામાં આવી. તેની ખુદ્દિ તેની વયના પ્રમાણમાં વધારે ખીલેલી હતી, તે પ્રભાત જેવી સુંદર હતી, તે નું કદ સરવ જેવું હતું, તેનાં નયન સાખર જેવાં શ્યામ હતાં અને તેમાં પ્રેમાશ્ચર્ય ઝળકી રહ્યું હતું. તેનું મુખ કાટિ રતિને લજવે એવું મોહિની રૂપ હતું. તેની ચળકતી, લટકતી, વળ-ખાર્તા વાળની લાંબી લટ રાત્રિની સ્યામતાને અસ્ત પમાડે એવી કાળી હતી. તેનું નામ ચંદા હતું. તે ગુરૂને ખુલાસો ચૂછતાં વિજળીની પેઠે ઝપકી અને પાછી ક્ષણભર સ્થિર થઈ. તેના હૃદયમાં સ્વાભાવિક અસર થઈ; તેનાં ને મદનનાં નેત્રનાં કીણે એકત્ર થયાં. મદનને પણ આ પ્રેમનું ખંજર વાગ્યું અને તે પણ ધાયલ થઈ ગયો. એ સુંદર બેડકલુ ગુરૂ પાસે જે વિદ્યા શીખ્યું તે નિર્મળ પ્રેમ એજ હતી. તેઓના ગુરૂની સમક્ષ તેઓના ઉરમાં પ્રેમ ઉદયિનું પૂર વાટ્યું પણ તે તેના જાણ્યામાં આવ્યું નહીં. જેણે ત્રણ ઢોડી વર્ષ કાઢેલાં, જેણે પૃથ્વીના ઘણા ભાગ માં પ્રવાસ કરેલો અને જેણે મનુષ્યની ચિકિત્સા જેવામાં ચાતુર્ય મેળવેલું એવો ગુરૂ પણ જાત જોતામાં અંજાયો. આણી તરફથી મદન બધા વિદ્યાર્થીઓમાં વડી જગાએ જઈ વિરાજ્યો; પેલી તરફ ચંદાકુંવારિકા-વર્ગમાં મોખરા ઉપર જઈને બેઠી. અગર જે તેઓ પ્રેમ બાણથી ધાયલ થઈ પોત પોતાની જગાએ ગયાં હતાં તોપણ કોઈ ન જાણે તેમ તેઓ પોતાનાં પુસ્તક વાંચવા મંડી પડ્યાં. ખુલેજા પાડ તેઓએ વાંચ્યો તે એ જે તેઓએ દૂરથી છુપાં છુપાં એકમેકને બેઈ મોઢા મલકાવ્યાં તથા નયમ નચાવ્યાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

મદન અને ચંદાનાં મન સત્વર પ્રેમની જાળમાં ઝડપાઈ ગયાં અને તે એટલે લગી કે એક ક્ષણ પણ તેઓ એકમેકથી ન્યારાં ન રહેતાં ગુરૂને બદલે પ્રેમને અને પુસ્તકને બદલે અર-સપરસ મુખારવિંદ વાંચવા મંડ્યાં. વિયોગ પડશે એતો તેમના સ્વપ્નમાં પણ આવ્યું નહીં. તેઓ એકમેકથી એવાં તો મોહ પામી ગયાં હતાં કે જ્યારે બીજાં વિદ્યાર્થી યોતાના પુસ્તકમાં નિમગ્ન રહેતાં હતાં કે ત્યારે તેઓ પ્રેમનાં લલીત ગીત ઉડવતાં હતાં અને પરસ્પર પ્રેમ પત્રિકા લખતાં હતાં:-

ચંદા.-

(આર્યા.)

યૌવન વાડી ખીલતી, માળી તું વીણ ખીજે નથી ઝહાલા
પ્રેમ ધણી લલનાને, તું વિણ નકિ નહીં વળે શાતા.
મમંપ્રાણ તણા તું છાં, આ સંસારે અમુદ્ય આધાર.
નિભાવવો પ્રિય મહારા, બાંહિ મહીને કરી લઈ સાર.
આત્મા આ વપુનો તું, જીવન છે જીવ ખુશાનુ દેદાર.
તું વિણ હું નિસ્તેજ, શુક વિણ પિંજર દીસે જેવું ચાર.
અધરામૃત થા મીઠડા, જાયે દાસી અધીર લાચાર.
પૃથ્વીરાજ પામી હઉં, એવી હરપીત થઈશ સરદાર.
મદન.-

(લાવણી)

માળી હું પણ પ્રેમવારી, પૂરણ વીણ વાડી કદિ ન ખીસે
ઉપાય કીધો પ્રિત કરી તેનો, પણ કરતી ન વિચાર દીસે.
તું વદતી પ્રાણનાથ મુજને, પ્રાણ નિભવવા ટેકી છઉં.
શીદને મુજને દોષ દાયે, મીઠી સાચે સાચી સઘળી કહું.
હું છું નિર્જિવ દેહડી જેવો, જ્યાં લગી તું જીવ પાસ નથી.
હું છું વસ્ત્ર સાદે સાદું, પણ તું છાં સાજ અધિક નકી.
તુજ મૂરતિ વિણ અન્ય નથી, આધાર જીવન કેરો એક
(પણ) કસોટી જ્યાં લગી પાસ નહીં. ત્યાં લગી શરાફ ખડું વદી નશકે
નથી જાયતો અધરામૃત, વદ મીઠડી હું એ યોગ્ય છઉં!!

પણ માગું એક તું કને, આનંદથી મુખડું મલકાવું.

જ્યારે બીજા નિશાળિઆઓ પદ્મિ, પ્રશંસા અને પ્રકાશ ને માટે લાંબો વિચાર કરી કરી અભ્યાસમાં ગડે રહેતા હતા, બલકે પોતાના તન મનની તમામ શક્તિ વાપરતા હતા ત્યારે તેઓ બન્ને પ્રેમ- પોથીનાજ પાડમાં નિમગ્ન રહેતાં હતાં; તેમાં ચંદા કહેતી કે:-

[દોહરો..]

પ્રેમ દિપક કીધો પ્રગટ, નિભાવવો પ્રિય પ્રાણ.

વિયોગ વાયૂ દુરથી, ઘણી છડે હેરાન.

પાસે તોય પણ મૂજથી, તું છાં કોસ કરોડ.

મલણ થાય પણ એક કદિ, આપું પ્રીતી હોડ.

મદન:-

(દોહરો.)

દીપક-કીધો પ્રગટ તે, મહેકે તેં કહે પ્યારી.

પણ છે નિભાવે રાખીયો, ખુઝ સજનની ચારી.

અલગ છે તે તવ દરશનથી, છેટા મુજથી માન.

ક્ષણ પણ મળ પ્રિય એટલું મદન વદે છે વાણ.

જ્યારે બીજાઓ તત્વજ્ઞાન ભગોળવિદ્યા, ખગોળવિદ્યા વિગરે ભારે ભારે શાસ્ત્રનો અતિ આગ્રહથી અભ્યાસ કરી રહ્યા હતા ત્યારે તેઓ બન્ને મંદ થઈ ખભા ઉપર ડોક નાંખી વિચારમાં બેસી રહેતાં હતાં.

પ્રેમનો ધ્વ કરનારાં અને પ્રેમથી ઘાયલ, પ્રેમને પૂજનારાં અને પ્રેમવડે પંજાયલાં, મદન અને ચંદાને માટે હવે સૃષ્ટિમાં કંઈ સુંદરતા રહી નહીં. તેઓનાં મનને વિદ્યામાંની તમામ મોહિતી ઉડી ગઈ હતી. તેઓને માત્ર પ્રેમ અને પ્રેમનાજ ગાયનમાં તથા પરસ્પર ચક્ષુ મેળાવો કરવામાં મઝા માલમ પડતી હતી. ચંદા લખતી કે:-

(સાવણી.)

પ્રેમ અગ્નિ પ્રગટાવી તનમાં, અલગ ઉમો તું કેમ જઈ.
 ઔઝવવાને બદલે પ્યારા, હુંક દીયે શું કમુર થઈ?
 તુંમાં મોહીની કે તૂજ મુખમાં, મીઠડા નથી પરખાતી જરી
 મુંદર સલુણી મૂરતિ થકી, હું દાસીને દીવાની કરી.
 મદનસિંગહ જવાબ દેતો કે-

(લાવણી.)

દરદી દીલ ગમખાર માહેરું, માશુક પાસે પણ આધે.
 મુજ તન મનની માલીક તું છાં, ચંદા ચતુર કહું સાચે.
 જ્યારે ત્યારે સ્મરણ થાય, તવ પ્રેમ તાણું પ્રિયા મદારી.
 જ્યાં ત્યાં જોઉં નહીં બીજું પણ, મૂરતી એક મધૂરી તુહારી.
 પ્રેમ રૂપી દરખાર માંહી તું, વિરાજતી રાણી દીધે.
 અર્જ કડું ત્યાં ઉમો રંક હું, શ્રવણ નહીં તારો પ્રીછે.
 નેત્ર તાહેરાં ન્યાયિને, છે યોગ્ય તને રૂંગાર ખરો.
 અરે! પ્રાણથી અધીક પ્યારી, તું મહારે વિશ્રામ વડો.
 તંન મંન કે નયન માંહી તું, નૂર ઝળકતું મહારે છે?
 ઝલેહ તારી સારી જહાનમા, મદન તણે મન ભારે છે?

જેમ જેમ એ આશક માશુકના ખ્યાલમાં પ્રેમનો વધારે
 વધારે પ્રવેશ થતો ગયો તેમ તેમ તેણે તેઓની ખુદ્દિ ન દેખાવ
 ઉપર પોતાની સત્તા ચાલુ કરી. તેણે એક ગુપ્ત સંયોગ સ્થાન
 નિર્માણ કીધું. તેમાં તેઓ અણ તેડયાં આવીને બેઠાં. એક
 બીજાને મળવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહેલાં એટલે પરસ્પર બેટી પ-
 ડયાં અને એકબેકમાં એવાં તો ભળી ગયાં કે બે ચંદા રડે તો
 મદનના નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલે તેમજ બે મદન હુસે તો
 ચંદાના કપોલ ઉપર લાલાસ લખ લખી રેહુ અને તેનું મુખ
 સ્વાભાવિક રીતે પ્રકુલ્લિત થઈ જાય.

એ પ્રમાણે તે પ્રેમાંશી જોડકલું પ્રેમને શરણ થયું. તેઓ
 પરસ્પર મધૂર વચનથી કાળ ક્રમણ કરતાં તે સમયમાં કોઈવાર
 હુર્ષ તો કોઈ વાર શોકનાં ચળકતાં બિંદુ તેઓનાં પંકજ સરખાં
 મુખ ઉપર નવી નવી મોહીની તથા નવા નવા રંગ દેખાડતાં હ-

તાં, તેઓના જીરુસા તાબા અને નિર્મળ હતા. તેઓ મનરૂપી માર્ગ મોકળો કરી પ્રેમનાં મુંદર પુષ્પથી સજાગરતાં હતાં. તેઓ નાં વચન ગ્રાહ્ય રૂતુમાં પ્રસન્ન કરતા પવનની પેઠે મન મગ્ન કરનારાં અને કામળા હતાં.

એ રીતે પ્રમ રસમાં નિમગ્ન થયલાં તેઓ એમ ઇચ્છતાં હતાં કે તેઓના પ્રેમની વાત ગુપ્ત રહે, કે આ તેઓની આશિક્ષી કોઈ વાકેફ ન થાય, તેઓ અંતઃકરણથી એમ ઇચ્છતાં હતાં કે કોઈ પણ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અને અદેખાઈનાં વચનથી એ વાત જાણી જાહેરમાં ન પાડે; અને પરસ્પર પ્રીતમાં ગરકાવ ને મસ્તછતાં તેઓએ એમ નિઃશંક ધાર્યું કે તેઓના પ્રમ ગુપ્તજ રહેશે. તેઓ જ્યાં હતાં તેથી કેવળ ઉલટું રોળ ધાલવાને તેઓ ચડતાં હતાં. પણ સૂર્ય છાંયડીએ કાંકરો કયાં મુઘી રેહ્યાં? ! સહુ કોઈને સ્પષ્ટ માલમ પડ્યું કે તેઓનાં બેળીયાં જીદાં પણ પ્રાણ એકજ છે, કે તેઓ કુમળી પ્રીતનાં કહિણ બંધનથી બંધાયેલાં છે.

પ્રકરણ ૩ જી

એ રીતે ઇરિકમાં દીન ઉપર દીન ગુજારતાં એક દીવસ ચંદા મદન પાસે જઈ ઉભી. તેનું મુખજ ઉદાસી રૂપ અને વિચે ગ સૂચક હતું. તેના હોઠ હાડ્યા પણ તેમાંથી શબ્દ નિકળી શક્યો નહીં. તે સર્વ સરખી સ્થિર ઉભી રહી. તેની ચશ્મ ફીરસ્તા માફક ચમકી રહી. તેના ગાલ ઉપર ગુલાબી આભાસ દેખાયો ને અલૌપ થઈ ગયો. પણ તે ઉભી ને ઉભીજ ! મદને તેને આલિંગન દીધું. મદન મલકાયો કે તે કંઈ પ્રેમની વાત કરે પણ એ પણ ઉભો ત્યાંજ ઉભો એનાથી એક ડગલું પણ હલાયું કે ચલાયું નહીં. તે પ્રેમથી પ્રવૃત્ત થયો પણ તેની ચાલ ઉત્તરના હીમ કરતાં પણ વધારે ઠંડી હતી. તેના મુખ ઉપર હૃદય ખીલી રહ્યો પણ એક જાતની ગુપ્ત ઉદાસીથી તે મદ પડી ગયો. પોતાની જુલામાં જુલાલી વસ્તુ (માશુક નિકટ છતાં આશાકને ઉદાસી શાની? ! પણ એ તો કોઈક વીરલાજ કળી શકે. ખરા આશાકને મુખ્યત્વે કરીને માશુક પાસે હોય છે ત્યારેજ ઉદાસી ઉપજે છે.

તેમ મદનસિંહલના જીવને-માશુકની મુખ ચર્ચા જોતાં અતિ ઉચ્ચાટ થયો. પોતાનો ઈર્ષમ, પોતાની અકલ, પોતાની અટકળ અને પોતાનો અનુભવ, એઓ ઉપરથી એણે સ્પષ્ટ જોયું કે પોતાની માશુક કેવા ચોષડીઆમાં આવી હતી. તેણે એકદમ અદ્રસાસી નો ઉભરો ખહાર કાઢ્યો. નિરાશ થયલા મદને વચનથી નહીં (ખોલાય તો ક્યાંથીજ) પણ નયનથી કંઈ કે “કહે પ્રિયા ! શું તું તારા દરશ રૂપી ધનની મગરૂરીમાં ગુલતાન રહેતા પ્રેમ, થાયલ મદનને એ આનંદ હરી લઈ, રૂંક અને અનાથ કરી દેવા માગે છે? આ મઠ, શાળાને પ્રેમ રૂપી વિશ્વકર્માએ અમરાપુરીના સરસમાં સરસ સ્થાનક કરતાં પણ વધારે પ્રિય લાગે એવી કરી દીધી છે તેને તજી તને ગુદલાલાથી ખીસેલા ખાગની મઝા લેવાનો ઉમંગ થયો છે? શું મહારાં ઉદાસ ચાડાંથી કંટાળો પામી જઈ ખીજાં હાપિત અને પાણીદાર મુખથી તાજ થવા ઉલટ રાખે છે? શું છે તે મને સત્વર વિદિત કર. કેમકે જે દુઃખ મારા ઉપર ઝુમી રહ્યું છે તેમાં તારી વારે ઘટારો થવાનો નથી.” ચંદાએ જરા આંખ તાણી દોષ દીધો કે “પ્રિય મદન ! મને કટાર માર કે મારા ઉપર ખંજરનો ઘા કર પણ એવાં વેણ ખોલ માં. પાસે કે છેટે, ખાગ કે પીઆખાન, જ્યાં હૃદયે ત્યાં મને તારી મુરત વિના મુદલ રહેન પડવાનું નથી. ત્હારી મુરતનાં સ્મરણ રૂપીયું તોફાન વિયોગની વીજળીથી મારા ઉપર એટલું તો ધીકરો કે મારે રૂંવે રૂંવે લોહીનો પરીનો છુટશે ને માડું મગજ તપી જશે. પ્યારા! એ બધું પણ ત્હારે ખાતર મારા ઉપર ગુજરે તેથી હું રાજી છું પણ તારા એક વાળને પણ હાલ ન આવે એવું હું અંતઃકરણથી ચલાઉં છું. મારો ચહેરો જો, મારો પ્યાર જો, હૃદયને ઉદાસીએ મારા ઉપર કેટલી અને કેવી સત્તા ચલાવી છે તે જો. આપણે નિર્ભાગિ અને દરદિ ખુલખુલની પેઠે દર્દના દુહા ખેંચી ખેંચી વિયોગ રડવાને સરજ્યાં છીએ.” જ્યારે મદને આ વાત સાંભળી તેના મુખ સામુ સ્થિર દૃષ્ટિથી જોયું ત્યારે તે મુચ્છા પામ્યો અને તેમાંથી કેટલીક વારે સાવધ થયો. ચંદા પણ ઉદાસ થઈ ઉભી રહી. એટલામાં તે પોતાના ગુરૂનો પડછાયો દેખી ઝબકી, તે

હાલી, તે બોલી, પણ આટલાજ શબ્દ કે “મદન, પ્રિય મદન! મને મહારા પિતાએ નિશાળેથી ઉઠાડી મુકી તેડાવી છે.” એ-ટલું કહી તે વીજળીની ઘેઠ ચાલી ગઈ. મદન હાલ્યો કે ચા-લ્યો, બોલ્યો કે ચોક્યો નહીં. આગળથીજ સમજી ગયો હતો પણ તે શું કરે! આજે તે બન્નેના કાળજમાં કારી ઘા વાગ્યો હતો. કેમકે ખરા પ્રેમથી ખરાં પ્રેમી ક્યારે ધરાયાં છે? જ્યારે સુંદર લલનાઓની સત્તાથી મહોટા મહોટા મુનીવરનાં મન ચ-લિત થઈ જાય છે ત્યારે સંસારી જીવ તેના આગળ કાણ માત્ર?! મદને ચંદાની સુંદરતા જોઈ હતી. તેનો પ્રેમ પીછાન્યો હતો. તેનું શરીરુખ નિહાળી નિહાળીને જોયાં કીધું હતું, અને તેથી તેનાં અકળમંદ પણ પ્રેમ દગ્ધ મગજ ઉપર ઘેલછાએ એવો ઝેરી દૂશ દીધો હતો કે તે આહોનીશ ઇશકમાંજ ગીરફતાર રહેતો હતો.

પણ અપશાચ્ય! જ્યારે હવે વિચોગનો વખત આવ્યો ત્યારે આશાઃ મદનનો પ્રેમાગ્નિ વધારે પ્રજ્વલિત થયો. અને ચંદા પણ તેની ઘેઠ શોકાર્ણવમાં ડુબી ગઈ. દૈવનો તેઓના ઉપર ક્રોધ થયો તેનો શોક કીધો. ઉડતાં, બેસતાં, હાલતાં ચાલતાં, ખાતાં પીતાં કે મુતાં તેઓને ચડેન નહોતું. ચંદા શાળામાં આવી નહીં કે તે મદનને રવ રવ નર્કે જોવી લાગી. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે જ્યાં ચં-દા ત્યાંજ મારે જવું. પુસ્તકને ને તેના હાથને દુશ્મનાવટ કેમ થઈ, શાળામાંથી તે બહાર શી રીતે નિકળ્યો અને પોતાનો મ-હાલય વીસરી કેમ ગયો તેની તેને શેમ રહી નહીં. તે “ચંદા” “ચંદા” કરતો સાવજની ઘેઠે રૂબાં ખાતો ગલી ગૂંચી ભમ્યો. ગમે તેવી આપત્તિ શોષી તે ચંદાને મળવાની આતુરતામાં હતો; પણ પોતાની પ્રિયાનો કંઈજ પત્તો હાથ ન લાગવાથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તે ચોધાર આંસુએ છાતીફાટ રડી પડ્યો.

હજી જે દુઃખ સોસવાનું તેના દૈવમાં હતું તેથી મુક્ત થ-વાને તે અત્યંત મેયતન કરતો હતો. પ્રાતઃકાળ થતાંજ તેણે અ-રણ્યનો માર્ગ પકડ્યો. તે એક જંગલમાંથી બીજા જંગલમાં એમ ઘણાંક અંધાર વનમાં ભટક્યો. તેના કુમળા પગમાં લોહી લો-હીઆણ થઈ ગયું. તે દીવાનો બની ગયો. છવટે તે ચંદાના

મંદીરને માર્ગે પડ્યો. સત્વર જઈ તેણે ચંદાના બાગના દરવાજા ને આલિંગન દીધું. એમ કરવામાં પોતે કૃતાર્થ થયો એમ તે સમજ્યો; પ્રેમનો અમૃત તુલ્ય કટોરો પીધો એમ તેણે જાણ્યું.



પ્રકરણ ૪ થું.

જ્યારથી મદન અને ચંદા વચ્ચે વિયોગ પડ્યો ત્યારથી મદન પ્રકાશ વગરના સૂર્ય જેવો કે સત્તા અને મુગટ હીન મહારાજા જેવો થઈ ગયો. તે હૈયા યોગથી અસ્થિ ચર્મવત ખતી ગયો. તેના મિત્રોએ તેની ચંદાની લત મુકાવવાને આભના તારા અવની ઉપર ચળકાવવા બાકી રાખ્યા પણ તે સંધું નિષ્ફળ ગયું. એકવાર મોજ મઝાના ઘેર રંગમાંથી તે એકાએક ઉડ્યો અને "ચંદા ચંદા" કરતો તેણીના મંદીર ભણી વળ્યો. ત્યાં જઈ ને જોતાં તેણે ચંદાનો મહાલય અને બાગ બંધ અને ઉજ્જડ જોયાં ! ચંદા ત્યાં નહોતી. તેણે હજારો ખુમ પાડી પણ ચંદાના પ્રેમ યુક્ત રાજા તેના સાંભળવામાં આવ્યા નહીં. સઘળું મુન કાર જેવું મહાલય પડ્યું. એકાદુ રાત્રી પસિ પણ ત્યાં તેના જીવામાં આવ્યું નહીં કેમકે તે પણ ચંદા ન હોવાથી તેની લતા મંડપ તજી ગયું હતું.

આ સમયે ચંદા તેને ખોસાળ મોકલી દેવામાં આવી હતી. તેના પિતાને મદન અને ચંદાની પ્રિતિ વિષે મુચના થઈ હતી તેથી તેણે હાલ તરત દીવાના મદનના જાણીતા મકાનમાં ચંદાને રાખવી નહીં એવો નિશ્ચય કરી પોતાનો સઘળો સામન સર્જતમ બહાર કહાડી મેહલ બંધ કરી એક ખોજાજ મકાન માં નિવાસ કીધો અને ત્યાંથી પણ ચંદાને તરત તેના મામાને સાંધી ખસેડી. આ ધારણાની છેલ્લિ પળ લગી ચંદાને ખબર પડવા દેવામાં આવી નહોતી, નહીં તો તે પોતાના જહાવરા આ રાકતે સમાધાનિ મળે એવી કંઈ પણ તજવીજ કરત. જતી વખત તેના મનમાં એકજ ઉદાસી ભરેલો વિચાર આવ્યો કે મારો પ્રિય મદન મારે માટે માથું પટકી પટકી ભટકશે. મને શોધી

કાહ્યાડવા પોતાનો પ્રાણ પાથરશે, વિયોગનાં હૃદય વેધક ગીત લખશે અને ગાશે પણ તેને મારો પત્નો કેમ કર્યો? લાગશે નહીં. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે પોતાને મોસાળ આવી પહોંચી. અહીં તેના પિતાના કહેવાથી તેને ભારે જાપતામાં રાખવામાં આવતી હતી. બહારથી તો તેને લાડ લડાવવામાં કશી ખામી હોય એમ માલમ પડતું નહોતું પણ અંદરખાનેથી જેતાં તેના ઉપર દુઃખનાં ઝાડજ ઉગવાં પાકી રહ્યાં હતાં અને તેથી તેનો મદન પ્રતિ પ્રેમ ઘટવાને બદલે ઉલટો દીન પર દીન વધતો જતો હતો. તેના ઉપર જે આપત્તિની ગર્જના થઈ રહી હતી અને ભયનાં અશ્વ ઝુમી રહ્યાં હતાં તેની જે મદનને લેશ માત્ર પણ ખપ્પર હત તો તે પવન જેવો ત્વરિત નહીં પણ પવનવત સ્થિર થઈ જાત.

મદને ચંદાના ખાલી મંદીરમાં અને તેને લગતા ધામમાં તે નાજીકની શોધ કરી. યુમ પાડી પણ તેના મંદુર સ્વર તેના સાંભળવામાં નજ આવ્યો. જેમ જેમ વધારે જોરથી તેણે ચંદાને ઘોલાવી તેમ તેમ વધારે જોરથી એના એજ શબ્દ કંઠોરપણે તેની છાતીમાં વાગ્યા. તેના સ્વાભાવિક રીતે ગુલાખી પણ હાલ ફીકા પડી ગયલા ગાલ ઉપર આંખની વાટે વરસતો દવ ચળકવા લાગ્યો. ઘટ ઝાડી અને ભયંકર ખીણમાંથી પસાર થતાં તેણે પોતાનું દૃઢ જડ ખડક પાસે પણ ગવડાવ્યું. એનું દુઃખ જોઈ પાપાણ પણ પીંગળ્યા! તે ઝીણે સાદે બબડતો ગયો કે “સુંદર ચંદા! શું તે હંમેશાને માટે ગઈ! શું તે મને આમ વિયોગના ધામમાં સીઝાવા દેશે! શું તે મારા દ્રઢ અને નિર્મળ પ્રેમને જરા પણ નહીં લેખવે! કદી નહીં. કદી નહીં- એમ હોયજ નહીં.” એ રીતે બબડી લઈ તે પરાક્રીયાની લેહેરને નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“અરે પરાક્રીયાની લેહેર તું તારા જેવી તાજી અને મધૂર મારી માશુક ચંદાને મળી તેના ચળકતા તંકડા વાળમાં પ્રવેશ કરતાંજ મારો કામળ પ્રીતની તેને ખપ્પર કરશે? પ્રથમ તે પ્રિય સુંદરીની વળખાતી લટના મધમબાટનાં વખાણ કરી પટાવીને તેને આટલું કહેશે કે ત્યારા વિયોગની ઉદાસીમાં ત્યારે

આશક દીવાનો ખની ગયો છે અને તેણે એવા સંવેશ કહા-
વ્યો છે કે તારી મનોહર મૂરતી દીવસે કલ્પનામાં અને રાત્રીએ
સ્વપ્નમાં હંમેશાં તેની દૃષ્ટિ આગળથી ખસતી નથી. તારા મા-
ણક જેવા લાલ અક્ષરથી ઝરતું અમૃત પીવાને તેનું મન અ-
સ્તુ થઈ ગયું છે? એવા ગાંડા ગાંડા વિચારમાં ને વિચારમાં તે
થાક્યો પાક્યો મધ્યાહ્નવેળા જરા ઝાક્યો. પાછો ચંદાનાજ ના-
મનો જાપ જપતો ભટકતો આથડતો સાંજને સમયે લોચણો થઈ
અરણ્યમાં પડ્યો અને નિંદ્રાદેવીને વશ થઈ ગયો. પણ એ
નિદ્રા કેમ કહેવાય. ઉઠે, પડે, બેઠે થાય. ચંદાને ઝંખે, અને
તેના નામથી વન ગજતી પાછો સુઈ જાય. વળી એમનું એમ.



પ્રકરણ ૫ મું.

. પરીક્ષીયું થતાંજ મુનેરી પ્રકાશથી રૂપેરી ઉજાસના ચળ-
કતા તારાને સુર્યનારાયણે અસ્ત કર્યા. પૃથ્વીસુવર્ણમય થઈ ગઈ
પવનની આરોગ્યતા લાયક બેહર મંદ મંદ શીતળ આવવા લા-
ગી. મદન ઝખકી ઉઠ્યો. હાલ તે પોતાનું ભાન ભુલી ગયો
હતો હાલ તે પોતાના મિલ અને સંબંધી વીસરી ગયો હતો.
તેને માત્ર ચંદાનુંજ સ્મરણ થતું હતું. પાછો તેણે ચંદાના મહા-
લયનો માર્ગ પકડ્યો. તેણે પવનના વેગે ચાલવા માંડ્યું. ચાલ-
તાં ચાલતાં તેણે વિચોગનાં કેટલાંક મસ્તગીત ગાયાં અને તેના
આગલા વિચાર પાછા તાજ થયા. તેણે કલ્યાંત કીધું, તે અધી-
ર થયો, અને તેનું ચિત વ્યથ થઈ ગયું. ઘોડીવારમાં તે પાછો
વિચારના તારમાં પડી ગયો. તેણે ઝંખનામાં ચંદાની છબી જો-
ઈ. તે પાણીમાના ચંદ્ર જેવી સૌંદર્યથી ભરપૂર હતી. તે પ્રાતઃકાળ
ના સુગંધી યુક્ત પવન જેવી તોજી હતી. તે ગુલાબનો કળી
જેવી ખીલતી હતી. તે દેવાંગના જેવી સરળ અને શાન્ત હતી.
અને તેના લાંબા ફરાની લટા કાળી નાગણ જેવી જમીન ઉપર
બે દરકારીથી હાલતી હતી. એવી ચંદાની છબી જોઈ તેને જરા
શાતા વળી. વળી તેણે ચાલવા માંડ્યું.

મદનના મિત્ર જેમને એના આ કારી ધાની ખબર હતી તેઓ બધા એના સ્વભાવમાં અને એની રીતભાતમાં એકાએક આવો ફેરફાર થઈ ગયેલો જોઈ બહુ ઉદાસ થયા અને તેમણે એને દીલાસો દેવાનું બહુ પ્રયત્ન કીધું. તેઓ એક પછી એક એમ જુદે જુદે વખતે શોધ કરી તેને મળતા અને ધીરજ તથા આશા આપતા પણ તે બધું એના ચિત્તની ચાતક કે ચંદા તેના વિના એને ભાગ્ય વિનાના માનવી જેવું નિસ્તેજ ભાર્યું! તે હવે યોતાના ઈષ્ટ મિલને તેઓ યોતાના પ્રેમમાં આડખીલ કરનારા છે, એમ ગણવા લાગ્યો, તેનો એકાંતવાસ પ્રસન્ન પડવા માંડ્યો, પણ તે એકલો નહોતો. તેનો અકેકો તરંગ જે તેના સંકોટો મિત્ર કરતાં વધારે દૃઢ અને પ્રેમ વર્ધક હતો તે અહોનિશ એની સાથે લાગેલાજ હતા. પ્રસંગે પ્રસંગે રાતને સમયે ઝપ્પકીને તે દુઃખના દુહા દર્દથી ગાતો તે સાંભળી એના ખરા મિત્ર ચોંકતા હતા. તેઓ મદનનું પ્રેમ, દગ્ધ મગજ જે આગળ અક્કલનો ખજાનો હતું તે, શાંત પાડવામાં કૃતેહુ પામ્યા નહીં ત્યારે શેષ્ટે તે આંખે મદનની સ્થિતિ તેના પિતાને કહી:— “તરૂણ મદન ઉપર પ્રેમે અગ્નિની વૃષ્ટિ કરી છે. તેનું નૂર પલટાઈ જઈ તે કાળો ઠંણક પડી ગયો છે.” આ વર્તમાન સાંભળી તેના પિતાએ તેને દિલાસો દેવાનું પ્રયત્ન કીધું. તે કુસીન ઉદાર અને અનુભવી વૃદ્ધે તેને સલાહ અને શિક્ષા આપી તે પણ ફેગટ ગઈ. તેણે યોતાના પિતાનો એક શબ્દ પણ સાંભળ્યો નહીં. તેણે યોતાના પિતાના સામું પણ જોયું નહીં. પણ એમાં એનો શો વાંક! ! પ્રેમાગ્નિ થી પિડિત અને વ્યગ્ર થઈ ગયલું મન વિવેકની સત્તાનાં કોઈ વાર પણ રહ્યું છે!

નિરાશ, ખિન્ન અને દયાળુ પિતા બ્રાહ્મણે કે “ભાઈ તારી આવી ચાલ અને તારા આચા હાલથી મહારૂ નાક ભમરમાંથી જીલગાઈ જશે! મારાં કુસીન નામને કંક-ક-લાગશે! મહારી મહોટી મહોટી આશાઓ જમીન દોસ્ત થઈ જશે! મારાં કુળ રૂપી પ્રૌઢ અને ખુલ્લું વૃક્ષની તું રૂપી મુખ્ય શાખાને પ્રેમ કીટો લાગ્યાથી તે સડી નાશ પામશે! અને મારા શત્રુમાં માડું હસીકું થશે.”

જ્યોતે આવાં વચનથી પણ પોતાના પુત્ર ઉપર કંઈ અસર થઈ નહીં ત્યારે તે નિરાશ થઈ પોતાના મહાલયના અંતઃ પુરમાં ગયો અને પોતાના પુત્રનાં આંસુ સુકવવાને પોતે શી રીતે શક્તિમાન થાય એ વિશે પોતાની પ્રેમાળ પતિન સાથે ગાષ્ટિમાં પડ્યો. જે પુરૂષે રાજ્ય શીવાયની બીજી કોઈ પણ જાતની ખટપટમાં માથું ઘાલેલું નહીં, જેની લાંબી ઉમ્મર પોતાની પ-ણીએત પતિનના સાથેજ વિવેકના ઘરમાં રહી ગુજરેલી તેણે આ ખુલ્લીજ વેળા પ્રેમની ઉઘાડી વાત કરી અંતઃપુરને ચોકાવ્યું. સઘળી સ્ત્રીઓ ધ્રુજવા લાગી. તેના ભવ્ય મુખ આગળ એક શબ્દ કહાડવાની કોઈની જરા પણ હિંમત ચાલી નહીં. તેણે એક પછી એક સઘળી રાણીઓને પ્રશ્ન કર્યા કે પોતાનો પ્રકાશિત પુત્ર રૂપીઓ અંદર ક્યા કારણને લીધે ઉંચી સ્થિતિમાંથી આટલો સત્તર રજમાં પડી ગયો છે? શેવટે એક રાણી રાણી ઠાવકાંઈથી કહેવા લાગી કે:— “પ્રાણનાથ! મદનનું દેવ નિર્માઈ ચુક્યું છે. તેનાં નેત્રે પોતાના પ્રાણથી અધિક પ્યારી માશુકની મરોડદા અને મોહિનીમય છબી જોઈ છે, તેના આત્મા પેલી અતુર ચંદાના મોહ પાશમાં ફસાઈ ગયો છે ત્યાં આપણે શા ઉપાય કરી શકીએ? ઈશકમાં મચી પોતાની પ્યારીને “પ્રમ પાને” “પ્રેમ પાને” એમ લવતાં લવતાં પ્રાણ ત્યાગ કરવાને સરજેલા ધાયલ આરાકને શાથી કાંમ વળે? બીજા કરાથી નહીં પણ પોતાની મનોહર માશુક મળવાથીજ અને એમાં એને પોતાના ઉદાર પિતાની સહાયતા જોઈએ કે જોથી તે પોતાની પ્રાણ પ્રિયા જોડે પ્રીતની ગાંડમાં સંકળાય. એની ઘેલછા મટાડવાને એજ ઉપાય છે.”

લાડ ઘેલા મદનની માતા એમ બોલી એટલે બીજી સ્ત્રીઓએ પણ તેનાં ભાષણને પુષ્ટિ આપી. બધી સ્ત્રીઓની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં પરંતુ તેમના ઉમરાવ પતિએ પોતાના મનનું સમાધાન કરી તેમને પણ દિલાસો આપ્યો. તે પોતાની સ્ત્રીઓનાં ઉદાસીચુકત પણા મીઠ) વચનથી ઠંડો પડ્યો. તેનામાં ઉમંગ ઉલટ્યો. તેણે તેમનું કહેવું સ્વિકાર્યું. અને મદનની મા-

તાના કહેવા પ્રમાણે ચંદાના પિતાને મળી મદનની ઉદાસી ટાળવાનો ઉપાય યોજવાનો નિશ્ચય કીધો. તેણે પોતાનાં તમામ માણસોને પ્રવાસનો સરંજામ તથા ઘોડા તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી.



પ્રકરણ ૬ હું.

તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ઘોડા સમયમાં એક નહાંનું સરખું લશકર તેના મહાલયના દરવાજા આગળ તૈયાર થયું એટલે તે મહારાજે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી વાધવા માંડ્યું. તેણે પોતાના સઘળા રીસાલા સાથે પેલી મોહિનીમય કુમારિકા ચંદાના મંદીર ભણીનો માર્ગ પકડ્યો.

ચંદાના પિતાએ દુરથી રજના ગાટે ગાટ જોઈ તે વિશે પુછપાછ કરવા માંડી, અને એ લોકો નિકટ આવ્યા કે સત્વર સવાલ કીધો કે તમે આહીં આવ્યા છો તે મિત્રભાવે કે શત્રુદાવે? તમે જે હેતુથી આવ્યા છો તે મને આહીંજ જણાવો કેમકે સ્વિકારેલા મિત્ર વિના મારી હૃદમાંથી હું કાઢીને પસાર કરી જવા દેનાર નથી. જ્યાં લગી હું તમારા હેતુથી વાકફ થાઉં ત્યાં લગી હવે એક પણ ડગલું તમને આગળ ભરવા દેનાર નથી. આ અટકાવ થતો જોઈને માનસિંહનું અભિમાન જાગ્યું. તેના શરીરમાં અરૂણશર પેડું તો પણ તેણે પોતાના દીલનો ઉભરો દાખી રાખી નમ્રતાથી ઉત્તર દીધો કે “હું મિત્રાર્થ દાવે આવું છું અને લોહી તરસ્યા જંગ અને કીનાને બંધ કરવા આહું છું.” પછી ચંદાના બાપને યુક્તિ અને દાનાઈથી સમજાવ્યું કે “હું-મણાંજ શાદીની ધામધુમનો રંગ મચાવવાને હું ઇચ્છું છું. મહારા એકના એક સૂર્ય જેવી કાન્તિના તરસ્યા પુત્રે તારો લીલી કુંજર હુરીઆલીવાળો ચંદાપી સ્વચ્છ ઝરો જોયો છે અને પ્રત્યેક સ્વચ્છ અને પ્રકાશિત ઝરો તરસ્યાને હર્ષ અને આરામ આપે છે માટે એ સરસ ઝરો તે ચાહે છે અને જાએ છે. હું સત્તાવાન, કીર્તિમાન, ધનમાન અને કુળવાન છતાં તેની ખાતર શરમિદો મહાએ તેનું દૈવ મારાથી ઉતરતી પાયરીનાં કુળ જોડે જોડવાને

એ મારો ધર્મ છે એમ સમજી પ્રતિજ્ઞાની સાથે ઘણી નમ્રતાઈથી વિનંતિ કરવા આવ્યો છું. હું જાતે મારા ચાકર નફર, સી-પાઈ સપરા, સાથે તારા મકાન ઉપર ચઢ્યો છું અને તારી સાથે મક્કમ દોરિતદોલો ખાંધવા ચાલું છું. મહાર કુળ કાપેલિઅત અને બહાદુરીને માટે આખી આલમમાં મરાહુર છે અને તે સખંધી કંઈ કહેવાની કે કોઈની ભલામણ આપવાની ગરજ કે જરૂર હોય એમ હું ધારતો નથી. દોસ્ત કે જંગ એ બેમાંથી જે બાબત તરફ મારા મનનું વલણ થાય તેમાં હું ટકી રહેવાને સમર્થ છું. ખજાનો અને હુથીઆર મને જંગલના જંગની જેઠે મતમાં પુરતો આધાર આપશે વાસ્તે જંગની વાત મુકી દઈ મહારી પેઠે તું તારી પુત્રિને સુખી કરવાને સાવધાન થા. તું સો-દાગર ભટકના સરદાર જેવો છે અને હું ખરીદદાર છું. માટે જે તું અકલમંદ હોય તો માફ કહેવું સ્વીકાર, તારી પુત્રિ મારા પુત્રને આપ અને મુલકગીરી મેળવ.”

ચંદાના પિતાએ મદનના પિતાનું આહુકારનું ભરેલું ભા-પણ નરમાસશ્વી સાંભળી ઉત્તર દીધો કે:—

“ પરણ, મરણ ને અવતરણ આપણા હાથમાં નહીં પણ ઈશ્વરના હાથમાં છે. આપણે કંઈ કામ સાફ ધારી કરીએ તેમાં પાછળથી વેળાએ ખતા ખાઈએ છઈએ માટે હાલ ઉતાવળ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. એવી બાબતમાં હુમેશાં ઘણી ખાસીકી થી વિચાર કરવો અગત્યનો છે પછી તો દૈવ બળવત્ર છે. પેલ-છામાં કંઈ પાપ રહ્યું નથી તેમજ કંઈ અપરાધ રહ્યા નથી પણ જાણી જોઈને તેની સાથે પ્રીતીનો સખંધ કરી પેટ વલોરીને સુળ ઉભું કરે એવો કોણ છે? તહારા પુત્રનું મન ચલિત થઈ ગયું છે તેની શુદ્ધિ બુદ્ધિ ઠેકાણાસર નથી; માટે તેનું મન પેહેલાંથીજ ઠેકાણે રાખી જગતમાં તેની અપકિરતિનો એક સરખો દુનિ ચાલી રહ્યો છે તે બંધ પડવો જોઈએ. તું ધનાઢય, સમથ અને પરાક્રમિ છે તો તારૂં ધન, મન અને તન તહારા એકતા એક પુલનું મગજ ઠેકાણે લાવવામાં તારે વાવરવાં જોઈએ. તેની પુ-તિ બાળે ન તે પાછો શાંદો થાય એટલા માટે તારૂં ઈશ્વરની

પ્રથના કરવી જોઈએ. પણ જ્યાં મુઘી તેની સ્થિતિ હાલ જોવી છે તેવીને તેવી રહે ત્યાં મુઘી ફરીને આવી વ્યર્થ વિનંતિ કરી મને શરમમાં નાંખી હેરાન કરીશ નહીં. એ કારણને માટે હું તારું માગું સ્વિકારવાને શક્તિમાન નથી તે તારા દીલમાં રાખ અને મને વધારે શ્રમ ન આપ. હવે હું ચંદાને તેના મોસાળથી લઈ મારા નિર્ભય કિલ્લામાં જઈ રહું છું કેમ જે હુરામી દુશ્મનની સામાં ટાણાસર ત્રેવડ કરવી જોઈએ.”

રણધીસિંહનું શંકુગાર ભાષણ સાંભળી માનસિંહનું આખા શરીરમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો પણ તેના મુખના રંગ ઉડી ગયો. જેને જન્મથી માંડીને હાલ જરા આવતા મુખમાં કાઈવાર જરા પણ અપમાન મળેલું નહીં તેને યોતાનાથી ઉતરતી પંક્તિ સત્તા, ધન અને પરાક્રમના પુરૂષ તરફથી આવાં વચન સાંભળી સહજ બહુ ખેદ થયો અને ક્રોધ થયો પણ તે ઉંચા મનના મહારાજાએ જુરસો દાખી રાખી યોતાના સીપાઈ સપરાંને ઈશારત કરી યોતાના મહાલયની સત્વર વાદ લીધી.

— ૦ —

પ્રકરણ ૭ મું.

માનસિંહ નિરાશ થવાથી તેના મહાલયમાં ઉદાસી છાઈ રહી. જે મારુકને મદન તન મન અને ધન કરતાં અધિક ચડા-તો હતો જે નાઝની ઉપર તે ક્રીદા થઈ ગયો હતો તેનાજ પિ-તાએ જ્યારે તેની ખીલની આશાની કળા ઉપર જવાળામુખી પર્વત નાખ્યો ત્યારે તેનું ચલિત મન ફેકાણે લાવવાને તેનાં સ-ગાં સખંધી હવે શો ઉપાય કરે? આ તેની જુલ મુધારવાને તે એ શું યુક્તિ લડાવે? જ્યારે મદનના દર્દને લાગુ પડે એવી આખા દવા જે ચંદા તે મળી શકી નહીં ત્યારે તેનાં માત પિ-તા વિગરે લાગતાં વળગતાંએ તેને ઝાંડુનાં ખંત્રેલાં માદળીયાં પે-હેરાબ્યાં કે કાઈ રીતે તે ચંદાનાં સગાં જહાલાંના મનને મોહિતીમય માલમ પડે. પણ તે સંધુ નિષ્ફળ ગયું ત્યારે તેઓએ મદનને “તને ત્હારી પ્રિયા મેળવી આપીશું” એમ કહી કહી દીલાસો દેવા માંડ્યો અને તે દરમ્યાનમાં તેઓ કાટિ કાટિ રતિને લ-

જરે એવી એજ કામિની તેની પાસે લાગ્યા ને તેને કહ્યું કે
 “આ સુંદરી જે અને તારા ચંદા વિષેના સઘળા ગાંડા ખ્યાલ
 ને મનથી તદન વેગળા કર, આ ચતુરા જેના આગળ ચંદા જેવી
 હજારે લલના પાણી ભરે તેને તારાં નયનમાં સમાવી રાખ.
 તારી ઉદાસી રૂપી અંધાર રાતને આ લલના રૂપી પૂર્ણ ચંદ્રથી
 પાથમાલ કર.

આવાં વચન કાને પડતાંજ મદનને નખથી તે શીખા
 લગી અગ્નિ વ્યાપી રહ્યો. તેનું મુખાવિદ કરમાઈ ગયું અને
 તેને ચંદાનું સ્મરણ પ્રથમના કરતાં વધારે જાગૃત થયું. તે પો-
 તાના માત પિતા, સગા સખંધી, મિત્ર મંડળમાંથી એકદમ ઉઠ્યો,
 તેણે પોતાના હાથ પછાડ્યા, જામાના ચીરે ચીરા કરી નાખ્યા
 અને માથુ પટકી અધોર અરણ્યનો માર્ગ લીધો. ત્યાં ચોધાર
 આંસુએ વિલાપ કરતાં કરતાં અને ચંદાના નામનો જાપ જપતાં
 જપતાં. તેણે ભટક્યા કીધું. ઝાડી અને જંગલમાંથી “ચંદા,
 ચંદા” એજ અવાજ નિકળતો હતો.

(શિખરિણી.)

વિના ચંદા બહારી, વલવલી રહ્યો છે મદન રે.
 દીવાનો ભટકે તે, વન જઈ તજી દઈ સદન રે.
 નથી શુદ્ધિ પુદ્ધિ, નથી રહી કંઈ શક્તિ શરીરે.
 નથી શાન્તિ મનને, નથી મુખ ઉપર નૂર જરીરે.
 જ દહાડેથી લીધી, મીઠડી મુજ પાસે થકી રજા.
 તી દહાડેથી ગાલે, તજી દીધી ગુલાબી થઈ ખફા.
 લિએ છે પુખી શું, ઈશક તણી પુખ સૂરત તું ગુલ.
 જુલમ જાલમ જાણું, ફક્ત રહેલો રાંક ખૂલ પુલ.

ઉજ્જડ જંગલમાં ભટકતા મદનનો ચહેરો ને શરીર ત-
 મામ ગીરદથી ભરાઈ ગયાં હતાં. અતિશય ક્રુદ્ધતાથી થાકી
 જઈ તે લોથલોથ થઈ ગયો હતો. પોતાની પ્રિયાનો પત્તો ન
 લાધવાથી તે પોતાની હંદગીથી કેવળ કંટાળી ગયો હતો. એ-
 વીજ હાલતમાં તે વનના વધારે વેરાન અને અજાણ્યા સ્થળમાં

ઉંચા ધાસની અંદર સુઈ ગયો અને એક જંતુની યેઠ તેમાં ઠં-
કાઈ રહ્યો. જે ખીચીખીચં આવી રહેલાં ઝાડવામાંથી આ-
સમાન પથ ભાગ્યેજ દેખાતું તેવાં ઝાડવામાંથી દર્દની ગર્દમાં
રેખાઈ રહેલા મદન થયા ઉપજે એવા સોકકારક અવાજમાં
દીલનો ઉભરો નીચે પ્રમાણે કહાડ્યો:—

(રામા.)

મુજ મકાનની રાહ, મુને લાગે અંધારી
રોશની એક તું વિના, ચતુર ચંદા મુજ ધ્યારી.
શાભત કદિ તુજ સંગ, સુખી હુત આજ હું કેવો,
જીવદારની જંગલ, થયો કંગાલ શું થેલો!
પ્રેમ ખીલારી જામ, પીવા મન હુંતો ઉમંગિ.
પડી ગયો થઈ ચુર્ણ, થયો છું આશાભંગિ.
નથી અનુભવી આકૃત, જેમણે જીવિગમાંડી
શું સમજે આ દર્દ, જેથી પીગળે મરદાર.
રોમ રોમ અંગાર ઝરે છે, નથી રહેવાતો
ચંદા વારિ મળે, મદન થાયે મદમાતો.



મકરણ ૮ મું

ચંદાને બદલે ખીજી મુંદરી ખતાવવામાં આવ્યાને લીધે
જ્યારથી મદન પોતાને મહાલયથી નાશી ગયો હતો ત્યારથીજ
તેનાં મા આપણિગર, તેની શાધમાં લાગ્યાં હતાં. જેને જે ર-
સ્તો ફાળ્યો તે તેણે લીધો પણ મદનનો તદન પત્તો લાગ્યો
નહોં. એટલે તેઓ નિરાશ થઈ સંધાં પાછાં ફરતાં હરવેલી મુ-
દને હરવેલી મુકામે એકઠાં થઈ ઉદાસ અને આતુર ચહેરે ઈશ્વરની
પ્રાર્થના કરતાં હતાં. એ પ્રાર્થના ઈશ્વરે સાંભળીને સ્વિકારી હોય
એમ જણાયું. કેમ જે જ્યાંને તે બધાં ઈશ્વર સ્તુતિ કરી રહ્યાં
કે તરતજ માનસિંહની દૃષ્ટિ ધાસમાં કંઈ સળવળાટ થયો તે
ભણી ગઈ અને પછી પોતાના પુલ મદનસિંહ ઉપર પડી.
તેણે એને કેવી સ્થિતિમાં દીઠો! એ આંસુથી ગરજાવ ખીચી

ખીચ ઉગેલા ઘાસમાં એ ભાન છુપાઈ પડયો હતો ! એના આ-
ખા શરીર ઉપર ઉદાસીની છાયા પસરી રહી હતી. એના જા-
મો એના અંદરની પેઠે ઝાંખો ન મેલો થઈ ફાટી ગયેલો હો-
તો. એણે નેત્ર મીચેલાં હતાં કે રખે ન તે ઉઘડે તો તેમાં ઠ-
રી રહેલો અંદાની તરવીર નિકળી જાય. એ ગળ્પરૂના ગુલા-
બી ગાલ છોક કરમાઈ ગયા હતા. જેતાં વારનેજ માનસિંઠે
નિશ્વાસ મુકી છલંગ મારી અને તે મદનને પોતાના ખોળામાં લઈ
નહાના ખાળકની પેઠે છાતીફાટ રોયો. એમ કરવાથી મન જરા
આમુદુ થયા પછી તે એને ઘાસમાંથી ખુદાર લાવી પાલખીમાં
એસાડી પોતાનાં મંડળ સાથે આસતે આસતે પોતાના મેહેલ
ભણી વળ્યો જ્યાં તેઓ થોડે ઘડાડે સહી સલામત આવી પ-
હોંચ્યા.

પોતાના પુલ્કની શોધ કરી તેમાં તેના પત્નો લાગવાથી પો-
તાનો શ્રમ સફળ થયો જેઠને માનસિંઠને કેવળ શાતા થઈ ન
હીં. મદનસિંઠનું ચિત્ત હજી અણીઆરામાં એકું નહોતું અને
જ્યાં સુધી તે દીવાનો રહે ત્યાં સુધી વૃદ્ધવીર માનસિંઠને સ્વ
ભાવિક રીતે શાતા થાયજ નહીં. ધરનો વડો વિશ્રાંતિ
માં નહીં એટલે માણસ કુણસ તે ક્યાંથી હોય? સઘળાં એકઠાં
થઈ પ્રભુની પ્રાર્થના કરતાં કે:—

“હુ રાય તેમજ રંકની સમાન્ય રીતે પ્રતિપાલના કરનાર!
આ દૈવહીન તરૂણની અક્કલ ઘાછી ઠેકાણે લાવ! તારા પ્રતાપી
નામ સ્મરે! આગળ વિપત્તિ શી વીસતની છો! માટે એ દયા
સિંધું! હુમારી નશ્તરુતિ તારે શ્રવણે ધર અને હુમારો કુળનું
કુખનું નાથ સાંગોપાંગ કીનારે આણ!

તારી કૃપા થઈ ત્યારેજ સુદામાનું દારિદ્ર અધું! તારી
ધૃષ્ટિ થઈ ત્યારેજ અધમ અજ્ઞમેળનો સ્વર્ગ વાસ થયો! તારી
દયા થઈ ત્યારેજ દુષ્ટ કૌરવનો પરાજય થયો અને પાંડવો જય
પામ્યા. એજ રીતે એ સર્વ વ્યાપક સર્વ શક્તિમાન તું હુમારો
ઉપર કરૂણા કર અને પ્રેમાગ્નિમાં પ્રવલિત થયલા આ તરૂણનું
મગજ પાણું ઠેકાણે લાવ!”

સંધ્યાએ આ રીતે સ્તુતી કરી અને તે ઇશ્વરને શ્રવણે પડી ચુકી છે એવી દ્રઢતા ધારણ કરી તેઓએ પ્રવાસની લીલા બેઈ મ-દનનું મન પાછું તાળું થાય એવી ધારણાથી ચાલા કરવા જવાનો નિશ્ચય કીધો.

પ્રવાસ યાત્રા, વ્યાપાર વિગેરેમાં ગુંથાવવાની રૂતુ હુમણાં ચાલુજ હતી. સોદાગરના કાફલા દીનપર દીન જીંદે જીંદે મુલકે જતા હતા. સરદારો રાજ્યના બંદોબસ્ત સાડુ લશ્કરની દુકડાઓ કરી તે સાથે સરહદો પર નીકળી પડ્યા હતા. ભાવિક ભક્તો પૂ-ણ ભક્તિભાવથી પુણ્યનો ખરો માર્ગ એજ છે એમ પ્રમાણી યાત્રા કરવા બહાર પડ્યા હતા- એ રીતે હજારો આદમી પો-તાનાં કામકાજ ખાતર, પછી વ્યાપાર, યાત્રા કે યુદ્ધને માટે સ-મુદ્ર કે પૃથ્વી ઉપર પ્રવાસ કરવા નિકળ્યા હતા. માનસિંહુ મ-હારાજનું મન પણ પ્રવાસ કરવા પ્રવૃત્ત થયું. તેની આજ્ઞા થતાં જ ચાકર નફરૂર અને વાહન વિગેરે તૈયાર થયાં. ઉંચા, ઝનતી ટેડા રજપૂત સવારો જીન વગરના ખુલ્લિ પીઠવાળા પેડા ઉપર ચઢી બેઠેલા હતા. આ બધી ધામધુમની વચ્ચે મદનસિંહુને લાવી એક કિંમતિ પાલખીમાં સુવાર્યે. દૈવની ચમત્ક્રિતિ કેવી અકળ છે ! જેણે પોતાની આગળની જીંદગી મસ્ત અને મજબુત પ-ઠાઓમાં ગુજારેલ ! અરે ! જે તરવાર, કટાર અને ધનુષ બાણ સાથે ખેલતો ! અરે જે શૂરા સિંહુનો વારસા તેજસ્વિય અને ચપળ ! તે ઈશ્કની આગમાં તયાઈ જઈ એક બાળકની માફક પાલખીમાં પોઢ્યો ! જેણે પહેલાં પ્રત્યેક પ્રસંગે પોતાના રસલાને પ્રાસમાં કે મૃગીઆમાં ઝડપ અને ચંચળતાથી પાછળ પાડી આશ્ચર્ય પમાડેલા તે આજ તેઓની સહાયતાથી પાણી પીવાને શક્તિમત્ત થતો. તૈ-યારી થઈ રહી કે સઘળાંને આગળ વાંધવાની આજ્ઞા થઈ. તેઓ મુકામે મુકામે રહી આખરે યાત્રાને સ્થળે આવી પહોંચ્યા. જેને જેને માનસિંહુની ઉદારતાનો કે મહાનતાનો કે સુસ્વભાવનો અ-નુભવ થતો તે દરેક જણ એમ અંતઃકરણથી ચડાતું કે “ ઇશ્વર એમની મન કામના સફળ કરે અને એમના પુત્રને પાછી ખુદ્દિ બક્ષી આરોગ્ય રાખે ! ” કેટલાક અજાણ્યા એની નાજીકાઈ

અને સુદંરતા જોઈને બહો અચંખો પામતા અને વિચાર કરતા કે જેને માટે માનસિંઁહ મહારાજ આટલો બધો તન તેમજ ધનનો વ્યય કરે છે તે તે કાણ હશે? પણ તે માનસિંઁહનો પોતાના હૃદયમાં રક્ત કરતાં વધારે ંડાલો પુત્ર હતો એમ તેઓ જાણતા નહોતા એટલે તેઓને એવો ખ્યાલ ઉઠે એમાં કાંઈ નવાઈ જોવાનું નહોતું.

મદનસિંઁહને લઈને તેનો પિતા પોતાના અસખ્યાપ સાથે મ્હોટે મ્હોટે પૂણ્ય તીર્થે ફર્યો પણ તેની ઉમેદ હાંસલ થઈ નહીં. અને તે નિરાશ થઈ પોતાને મેહેલે પાછો આવ્યો. આવ્યાને થોડા દહાડા થયા પછી તે એક દિવસ મહાલયમાંના મદનના આરડા આગળની અટારી ઉપર વિચાર અને ચિંતામાં ઉભો હતો એવામાં તેણે મદનને મંદ મધુર સ્વરે મનકાને મ્હોઁ નીચે પ્રમાણે ગાતો સાંભળ્યો તથા છુપી રીતે જોયો.

(આર્ષા)

હે પ્રભુ તવ બલિહારી, જોઈ દુઃખિ પણ બનેષ આનંદી,
કો નથી જાણતું બુદ્ધિ, પુલ તણી કે પિતા તણી મંદી.
આસપાસમાં સહુકો, મમતાળુ માનસિંઁહ ઉસ્કેરે,
નિમગ્ન થઈ ચિંતામાં, વલવલીને ઈશ તણો સુધાય પડે.
ભિતર તણી જે વ્યાધી, લેપ થકી તે ટળાવી કેમ ટળે.
બાહ્ય પચાર સંધા કરતાં, ચંદા વિના કદી ન વળે.
નથી આ મોહાખત કાચી, પળ પળમાં દેતી ફેરવી મંન.
દૃઢ સત્ય પ્રેમ જવાળા, રોમે રોમે રહી પસરી તંન.
વિરહાગ્નિમા જળ તો, તો પણ રહું છું સુખી ચીઠીતાને.
તાનથી મુક્ત થતામાં, પવિત દુઃખના કરે છ બેભાને.

આ સાંભળીને માનસિંઁહના આંઝા છેક ગગળી ગયા.



પ્રકરણ ૯ મું.

આણી તરફ ચંદાનો પિતા રણધીસિંઁહ પોતાના કિલ્લામાં આસપાસનું સૃષ્ટિ સૌદર્ય નિહાળતો પેચવાન ગગડાવતો બેસે હ-

તો. આખમાં કમુખાનો રંગ પણ પૂર્ણ આવી રહ્યો હતો. નીચે વ-
હેતી પ્રાંત નદીને બન્ને તટે રાની સરવનાં વૃક્ષ, કંઈક સીધાં, ટેડાં
આણીદાર અને પોતાના શેપમાં મસ્ત હોય એવી રીતે ઝુકી રહ્યાં
હતાં. ભાત ભાતનાં સુંદર પીંછધર સુસ્વર અલાવી રહ્યાં હતાં.
તેઓ વચમાં વચમાં બંધ થઈ જતાં એટલે ખડકમાંથી જોરજોર
ધસતી નદીનો ધુધવાટ પવનથી હીંસતાં વૃક્ષોના ખડખડાટ કે ઝાડી
માંથી નિકળતી વાઘની બરાડ સંભળાતાં હતાં. આ દેખાવ ર-
ણધીરસિંંહની તબીબીતને રૂચે અને શિષ્ય રૂતુમાં પ્રમે એવો
ભવ્ય અને સુખકારક હતો. નાના પ્રકારની મીઠાઈના ખુમચા
ખારભંજણને માટે તેની પાસે પડેલા હતા. રણધીર મંદનની
ખાખતમાં ઘણો કઠણ કૂર અને જીદિ માલમ પડતો તો પણ તે
પોતાનાં મંડળની અને તૈન્યના આસના વાસના ઘણી સારી રીતે
કરતો હતો. તેમાંના જીવાનીઆ એના મોઢા આગળ સ્વછંદી ઘેટાં
જવા જણાતા હતા પણ મનીદાની બહાર જઈ એની ઈતરાજી
હારી લેવાની કાઈની હામ ચાલતી નહોતી. તેમ રણધીર તેમની
પેટના કુરજાંદ માફક પરવરાી કરતો એટલુંજ નહીં પણ પ્રમંગાયાત
જર જોર અને જમાનથીએ મદદ કરતો. તે દયાળુ અને ઉદાર
હતો અને તેની સાથે જેમ તેના શાળા વ્યવહારમાં સાખીત હતો
તેમ તેના સમશેર રણમાં સતેજ અને યશસ્વિ હતી. આ વેળા
તેની ટુકડીનાં માણસ સરસાર્થના ખેલ કરતા હતા એવામાં એક
જણનાં ધનુષ બાણ લઈ આધેનાં એક કૂળકુમ્ભ વૃક્ષમાંનાં પાકેલાં
ફળમાં તીરે તાકી સચોટ નિશાન મારી તેને એક પળમાં જમીન
દોસ્ત કર્યું. એ કૂળ લેવા કેટલાક દોડયા કે કેટલાકે આવીને
તેને જીહાર કર્યા. રીત પ્રમાણે થોડી વાત ચીત થયા પછી તે-
ઓએ રણધીરસિંંહને કહ્યું કે:—આ પર્વતને લગતાં અરણ્યને
છેડે એક ગુફા આવે છે ત્યાં વ્યાઘ્રાદિક કૂર પશુ ઘણાં રહે છે.
આ નદી જે તે કેકાણે ખોળી થતી જતી સમુદ્રની પેઠે ધુધવાટ
કરી રહી છે તે એ અધોર અરણ્યને વધારે ભયાનક બનાવે છે.
એકવાર અમે ગયા ખેલતાં ત્યાં જઈ ચડયા તો હૃદય ભેંક
અને પ્રેમાળ સ્ત્રીનો સ્વર હમારે કાને પડ્યો. તેની મીઠાશ અને

ગળગળિતપણથી હુમારા ઉપર ભારે અસર થઈ અને તેણે હ-
 મને એખી ગેખી કેકની લેહેરની પેઠે વરા કરી દીધા. ધનુષ
 બાણ હુમારા હાથમાં એમનાં એમ રહી ગયાં. મૃગયા મૃગયાના
 ઠેકાણે રહી અને તે અવાજ કેણી મેરથી આવે છે તે તપાસવા
 હુમે એક કાન ઘઈ ધ્યાન રાખી ઉભા. જેણી તરફથી અવાજ
 આવતો માલમ પડ્યો તે દીશા સાધી હુમે સઘે ફર્યા પણ
 કંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. મધ્યાનહ થવાથી જરા વિશ્રામ લઈ
 હુમે તે મીઠા અવાજ ઉપર વાત કરતા કરતા આગળ આંબ્યા,
 એટલામાં હુમારી પેઠે શીકાર બોળવા નીકળેલા કેટલાક જીવા-
 નીઆ હુ ને મળ્યા. તેઓ પણ તે મુસ્વરની પ્રાંસા કરતા હુ-
 તા અને જીડાર થતાંજ તે અવાજ કાનો અને ક્યાંથી આવતો
 હતો તે પુછતાં તેઓ બોલ્યા કે તે મહા સ્વર કાઈ પક્ષિ કે
 પશુનો નથી પણ મનુષ્યનોછે! તે નિરાશ પણ સાચા પ્રેમિ મદ-
 નનો છે તે ચંદાની પ્રાંતમાં દીવાનો થઈ ગયો છે અને આ
 અરણ્યને તથા પર્વતને ઉદાસીનાં ગીતથીઅસર કરી પોતાની ઉ-
 દાસીમાં સામીલ કરે છે અને પવનની પ્રત્યેક લેહેરને પોતાની
 પ્રિયાની ખખર પુછે છે. તેના પેશાકનું તેને ભાન નથી અને
 એક દીવાનાની માફક તેનાં જીલ્ડાં વીખરાતાં ઉડેછે. તને સક્ત
 સંજેમરમરનો પથર નરમ મીણ કરતાં પણ વધારે નરમ લાગે
 છે અને ચંદ્રની શીતલતા સૂર્યની ગરમી કરતાં વધારે ઉષ્ણ લાગે
 છે તથા ઉક્ળાટ ઉપજાવે છે. તે આ અરણ્યમાં પ્રતિદીન ભટકે
 છે અને જમ જીવાને પણ દયા ઉપજી એવાં પ્રીતનાં લલીત અને
 હૃદય પીગળાવે એવાં ગીત લાંબે સ્વરે ગાય છે. એ ગીત સાંભળી
 ખુલખુલ પણ ગાંડું ને ગાભડું રહે છે. ” આમ કહી તેઓ તે-
 ઝાને રસ્તે પડ્યા અને હુમે આહીં આંબ્યા છઈએ. પરંતુ તે
 ક્ષણથી હુમારું લોહી એવું રાગી થઈ ગયું છે કે એવા મધુરા
 સ્વરથી આખી આલમનાં માણસનું મન રંજન થતું હોય પણ
 આપણી પ્રતિષ્ઠાને ભારે કલંક લાગે છે. ચંદા આપણી હુંકડીની
 નોક અને શાભા છે અને તેનું નામ લેતાં આપણાં માણસ પણ
 ડરે છે તો ગમે તેવો વજના બાંધાનો પરાયો માણસ તેના ના-

મનો પેહલો અક્ષર પૂરે પૂરો તો ઉચ્ચારે નહીં એટલામાંજ ક-
ટકે કટકા થઈ જમીન દોસ્ત થવો જોઈએ. ”

આટલું સાંભળનાંજ તે રજપુત સરદારનાં નેત્રમાં દ્વેષાગ્નિ
પ્રજ્વલિત થઈ ગયો અને તેના આખા શરીરમાં જ્વાલા ઉડવા
લાગી. તે સિંઘની પેઠે કુદ્યો કે તેના સાથીઓના મ્હો ઉપર-
થી જોજ મઝાનો રંગ પલટાઈ ગયો અને ક્રોધની તાતાસે મુકામ
કીધો. યોનાના સરદારનો દૃઢ વિચાર યુક્ત મ્હોરે જોતાંજ તે-
ઓ યોત યોતાના કચ્છિ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા. રણધિરે બી-
ચારા મદનને તેના સાચા પ્રેમને માટે શિક્ષા કરવાનો નિશ્ચય
કર્યો ને યોતાના ઓરડામાં ગયો. તેણે યોતાની યુદ્ધ સામગ્રિની
પેટી ખોલી અને તેમાંથી સરસ પાણીદાર બખતર ને સમશેર
તેમજ ધનુષ બાણ વિગરે બહાર કાઢ્યાં. તેણે યોતાની વૃદ્ધ
માને કિડલો સ્વાધીન કીધો પણ તે ચંદાને બીલકુલ મળ્યો ન-
હીં. જ્યારે તે કિલ્લાની બહાર ધસી આવ્યો ત્યારે તે એવો
દેખાયો કે જે તે વખત દસ હજાર દુશ્મન તેની સામાં હોય તો
તે સઘળાને એ એકલો ઠાર કરે. તેનું બખતર ખુલ્લા સૂર્યના
સખત તાપમાં એવું તેજ મારી રથું હતું કે તે રૂપાની સૂરવી-
રની પ્રતિમા જેવો જણાતો હતો. તે યોતાના ક્રૂરી આંખના
સીનાદાર ઘોડા ઉપર કુઠકો મારી ચઢ્યો કે તેના હુથીઆરનો
બણબણાટ અને ઘોડાનો હણહણાટ થઈ રહ્યો. કિલ્લામાંની ચં-
દા શિવાયની તમામ સુંદરિઓ અટારી ઉપર આવી પણ એ-
ટલામાં રણધિરસિંહ યોતાનો ઘોડો ઠોકી મુકી પસાર થઈ ગયો.

જેત જેતામાં જે ઝાડીમાં તે યોતાની ટુકડીનાં માણસ
સાથે અડી વેળામાં મસલત કરતો તે ઝાડીમાં આવી પહોંચ્યો.
આસપાસ નજર ફેરવતાં માનવિ તો શું પણ એક ચલીયું તેની
દ્રષ્ટિએ પડ્યું નહીં; એટલામાં તેનાં માણસ આવ્યાં. સઘળા-
ઓએ આવી જીહાર કરતાં જ્યાં યોતાનો સરદાર લઈ જાય ત્યાં
જવાની સંપૂર્ણ મરજી બતાવી. એક હજાર ચૂંટી કાઢેલા મસ્ત
સ્વાર વજની છાતી ધબકાવી નાંખે એવા તૈયાર ઉભા હતા.

પ્રત્યેકના હાથમાંની નાગી તરવાર તથા પ્રત્યેકને પડખે

આવી રહેલો કારયોખીભરતના મ્યાનવાળો નોકદાર જનૈયો એ
 મુર્ચનાં કીરણથી એવાં ઝગઝગાટ કરી રહ્યાં હતાં કે તે બેઈ કુ-
 રમનના પેટમાં તેલ રેડાયા વિના રહે નહીં. ઘોડાઓ અધિરા
 થઈ પગ હોકતા અને કુદતા હતા કે ક્યારે લગામનો ઈસારો થાય
 ને ધારેલી જગાએ પવનને વેગે ઉડી જઈએ. આ બધી ભારે
 સામગ્રી રણધીરસિંઠે શા માટે કરી હતી? શું મદન જેવા પ્રેમ
 ધાયલ અને ખુલ ખુલને શરમાવે એવા રાગ જાનારની ખાતર
 નીશાં કરવા માટે? શું વિરહાનળથી સંતપ્ત મદનને ધોતાના
 બળની ખાતરજમા કરી આપવા બદલ? જેનું શર પ્રેમવિકાર
 થી ભમી ગયલું એવા બેભાન પ્રેમિને જાગૃત કરવાને સારૂ?
 અપશાય! એમજ હતું. જેની સાથે નમૃતાને માટે સરસર્વ ક-
 રવાને ત્રૈલોક્યમાં કોઈ સમર્થ નહોતું એવા એક ખીચારા પ્રીતી
 તીરે વીંધાયલા માનવ ઉર તે રજપુત સરદારે એક હજાર જ-
 બ્બરદસ્ત અને મસ્ત ઘોડે સ્વારો સાથે દોડ કરી. કુચ કરવા પે-
 હલાં તેણે ધોતાના સૈન્ય આગળ નીચે પ્રમાણે ભાષણ કીધું.

(શૈલાવૃત.)

“શુરવીર ધીટ સિંઠું, દિવ્ય મેવાડ તણા આ!
 જંગ લીધો છે આજ, નથી મિથ્યા નકિ જાણે.
 નથી દિવાના મદન સિંઠુંનું, રક્ત પીવાને
 નથી જીતવાને દેશ, નથી ધન લુટી લેવાને.
 ક્ષત્રિ કુલિનને કલંક, જરી પણ નવ અડવાને
 છકી ગયલા સેતાન, સમુર થઈ ઝટ લડવાને
 જે સમશેરે ઉંચાં, યશસ્વિ, કમો કીધાં
 તે ચમકાવો શૂર, શિકાર બહુ છે લીધા.
 જે ચંદાનું નામ, કરે અપવિતર રોજ
 જે મુણ્દામાં દીલ, ચડ્યું છે મારું સોજ.
 જે અકલનો હીન, કુંડું મૃગ હરવા માગે
 જે નિર્ભાગી કુદ, અપ્સરા વરવા ચાહે.
 તે મુસ્તિને આજ, પટકીને કરવો પૂરો
 નવ જાવા દો સમય, નિકર પળી જાશે ખૂરો.”

નથી આ નહાનું કામ, પરાક્રમ મ્હોડું ઝંઝો
 નવ પરપુલિસું કે જાય, કુદૃષ્ટ કરવો હંકો.
 અથ કરે ઉડું ઉડું, કહે સમશીર અધીરિ
 અધરમીને કરી ચૂર. ધજા ચડવો નિતિ ડેરી.

તેઓ પવનને વેગે નિકળી ગયા પણ રણધીરસિંહને તે
 ના અન્યાયનો બદલો મળ્યો. કેમ જે મદન ઉપર આવેલી ત-
 વાઈની ખખર તેના પિતાને મળી હતી અને તે તક તેણે આ-
 જતા પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે તપાસી લીધી.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

દૈવયોગે ચંદાના પિતાની ધારણા એક વિશ્વાસુ માણસે
 માનસિંહને મહાલયે જઈ તેને કહી એટલે તરતજ તેણે પોતાના
 પુત્રને માથે ઝુમી રહેલી આપત્તિમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને
 પોતાનાં થોડાં ખાસ માણસોને મદનની ભાળ કાઢી તેને મેહલ
 માં લઈ આવવા તૈયાર કર્યાં અને કહ્યું કે:—

“અરે! ધાયલ જંગિઓ! આ મામલો એવો છે કે જે
 તે ઝનુની દુષ્ટે મારી ચાલતી દુર્દશામાં મને છેડેડયો તો પછી
 તેની અને મારી વચ્ચે રૂધીરની રેલ ચાલશે. પણ તે હું પ્રસન્ન
 કરતો નથી. હું છતે દ્રવ્યે અને પુત્રે દરિદ્રિ અને સંતાનહીન
 થયો છું. સાહીજવા બેઠી છે અને હવે મને સંપેતી આવવા માં
 ડી છે અને એ માનવંતા રૂપેરી રંગમાં ગળીનો પાસ પેસે એવું
 હું ચહાતો નથી માટે રણધીરસિંહ તેનું ધારણું કૃત્ય ન કરી
 શકે એવો આપણા તરફથી માત્ર અટકાવ થયો બેઠેએ. તમે
 અરણ્યમાં જઈ મહારી નહાની મૂરતી મદનને શોધી કહાડી તેને
 આહીં લાવો. તેનો એક વાળ પણ વાંકો થયો તો તેથી તમારાં
 તથા મારાં નામને અને આપણા કુળને ભારે કલંક લાગશે માટે
 તેમાંથી મને બચાવો અને તમે બચો.”

એ શૂંટી મોકલેલાં માણસોએ મેદાનને ઝાડી પહાડ અને
 પાણી તથે અશ્વ અને ગુંચીઓવાળાં ભય કર અરણ્યો કુંડયાં

પણ મદનનો પત્નો લાગ્યો નહીં, બોડીવાર પછી તેમાંના એક જણે તે એક લીલમની પેઠે ઝલક મારતા કીનારાવાળા બહેતા ઝરાનું પાણી પીવા વાંકા વળ્યો હતો ત્યાં આપેથી તેનો બીજ ના ચંદ્ર જેવો ધાટ જોયો, બધાએ ત્યાં આવી એને શાલમાં લપેટી લીધો અને મેહુલનો રસ્તો પકડ્યો. મદનને કંઈ ભાન નહોતુ અને તે પાક ઈશ્કનાં તાન ઉડાવી રહ્યો હતો તેથી તે-એનો રસ્તો ઝઝો માલમ પડ્યો નહીં.

(“કાઈ નહીં દીલદાર હુમારાવે એ રાહ”)

કાઈ નહીં દીલદાર મદનનુંવે, એક ચતુર ચંદા તું વીણ કાઠેક
જેતો નથી હું સારું સર્ગુ તૂં વીના, અવર જેડે તે સર્વ મન

હર્ષ હીન ૧

ત્હારા પિના સંધું તજી ગયું મૂને, કાઈનું ન દીકું સાડું દાનાવ
દીલ. ૨

જઈ ગુલ ભરાયું જે ખુલ ખુલ ચંચુમાં, તે ન ન્યાડું નિકળેલું
ભાળ્યું શુદ્ધ ક્ષિણ. કાઈ ૩

થયો છું બેટાલ પણ નવ જીતી તું, શોધી વળ્યો ફરી ફરી
સારી જમીન. ૪

જળ ચંદા જવે તફડી રહ્યો છું, દીલના દરદમાં મદન રાંક મીન
કાઈ ૫

તેઓએ મદનસિંહને તેના પિતા આગળ અદખથી મુ-
ક્યો આણી તરફ મદનને અરણ્યમાંથી મહાલયમાં ઘડાંચ્યાને
એક ઘડી તો થઈ નહીં હોય એટલામાં રણધીરસિંહના શૂરા
સ્વારોના ઘોડાની નાળતા નાદથી આખું અરણ્ય ગાજી ઉઠયું
તેઓ તે જંગલની પ્રત્યેક ભયંકર અને દુર્ઘટ જગાઓ ફરી વ-
ળ્યા પણ મદનને લઈ જવામાં આવેલો એટલે તેઓને તેનો પ-
ત્નો ક્યાંથી લાગે ? આખરે તેઓ થાક્યા પાક્યા ગુસ્સામાં ને
ગુસ્સામાં પોતાના કિલ્લા તરફ પાછા વળ્યા.

અહીં પરસ્પરે તપાસ કરતાં ચંદાને માલમ પડ્યું કે મ-
દનનો એક વાળ પણ વાંકા વળ્યો નહોતો અને તેમ જાણ્યું
ત્યારેજ તેની તાલાવેલી સમી તથા તેને શાતા થઈ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ચિંતાતુર અને ઉદાસ માનસિંહે યોતાના પુત્રની અવસ્થા જોતાં વારનેજ “અરે ! પ્રભુ !” એમ બોલી યોતાના હાથ ઉંચા કર્યા. તેની જીભ ઉઘડી નહીં પણ તેના હૃદયના જીવંત નેલદારે પ્રેમાશ્રુની રેલ ચાલવા માંડી તેથી જણાઈ આવ્યા. કાણ જાણે શા અપરાધને માટે ઈશ્વર યોતાને યોતાના પુત્ર રૂપી શાળથી શિક્ષા કરતો હશે એ વિચારમાં તે બેભાન જેવો સ્થિર ઉભો હતો તેવામાં મદન ઉઠી તેને પગે પડ્યો. તેને ઉઠતો જોઈ આપુ કુટુંબ બહુ ખુશી થયું. મદન યોતાના પિતાને એક સ્થાન જેવો સ્તબ્ધ તથા ક્રોધાયમાન જોઈને તથા યોતાની માતાને ચોધાર આંસુ ઢાળતી જોઈને બહુ ગભરાયો. તેણે જાણ્યું કે યોતાના ઉપર કાણ જાણે કેવો સખત જીલમ ગુજરી. એમ ધારી તે યોતાના પિતાને પગે પડ્યા પછી માતાના અંકમાં સમાયો કે જે બાપ કંઈ શિક્ષા કરવાને પ્રવૃત થાય તો મા યોતાનું સરક્ષણ કરે. આ વેળા તેણે જે ચપળતા બતાવી તે જોઈને બંધાં બહુ આશ્ચર્ય પામ્યાં અને તેમને માલમ પડ્યું કે અગર જે એનું શરીર કૃષ થઈ ગયું હતું તો પણ એના જીવંત નેલો તો હતો તેવાજ રહેલો હતો. પછી તેણે દયામણું મોઢો રાખી પિતાની વિનંતિ કરી કે:—

“મમતાળુ પિતા ! માફ દૈવ નહાંડું છે. મારી જીંદગાની ખીલતી ખુબ સુરત કળી ચોવન રૂપી પ્રભાતમાંજ કરમાઈ ગઈ છે. હું મહારે માથે મહારે હાથે ધુળ ધાલું છું; હું પ્રકાશ તજી દઈ અંધકારમાંજ પડ્યો રહું છું ! મારા મનને સંસાર વિષ જે વો છે. મારા પ્રસન્નતાના મોખતી પિતા મને આપુ જગત કારા ગ્રહ જેવું લાગે છે. મારે રોમે રોમે વનિહ વ્યાપી રહ્યો છે. હું શોકાણિવમાં કુબી ગયો છું માટે આ મહારા બહાલા પિતા ! મહારા ઉપર કૃપા દૃષ્ટિ રાખી મને ક્ષમા કરશો. હું જાણું છું કે મેં આપની સઘળી પ્રતિષ્ઠા અને ખ્યાર ઉપર યોતું રેરવ્યું છે. પણ હું લાચાર અને નિરૂપાય છું. મેં આપની આશાના ભુવનને પાયામાંથી ધસાવી પાડ્યાં છે. મેં આપનાં કુલીન નામ.

ને કલંક લગાડયું છે. હું સારી ઘેરે સમજું છું કે હું આપનો અપાર અપરાધિ છું. પણ એ અપરાધ મારાથી કેમ બન્યો તેની મને બિલકુલ ખબર નથી. આટલું છતાં આપની કૃપા અને આપનું બહુલ તો હતાં તેવાં ન તેવાંજ છે. છોડ કહોડ થાય પણ માખાપ તેના સામું જોતાં નથી. આ લાડબેલી વાણી સાંભળતાંજ તેના પિતાએ તેને હૃદય સરસો દાખ્યો અને કહ્યું કે:

“ અરે મહારા પ્રાણથી અધિક પ્રિય મદન! હજી તારું મગજ ઠેકાણે આવ્યું નથી તે જોઈ મને અપશાય થાય છે. પ્રેમાગ્નિ તારી નસે નસના તાર બાળી ભસ્મ કરે છે. અરે તારા નેત્રમાં ઝેરી કાંટો ઉગ્યો છે તે ખેરવી કાઢાડ. મનને આનંદમાં રાખ નહીં તો પ્રેમ કીડો મહોટો થતો થતો તારી દેહ રૂપી વેલીને કાતરી ખાશે. જે પેલી પ્રૌઢ વેહેતી નદી! તે પ્રથમ એક સાંકડો ઝરે હશે. જે પેલો ઉંચો પર્વત! તે પ્રથમ એક ન્હાની ટેકરી હશે. જે કાંઈ રત્ન મેળવવાની આશામાં અધિરાઈથી ઝંપલાવે છે તેના હાથમાં રત્ન તો શું પણ પાપાણની કરચ પણ આવતી નથી. હજી કંઈ સમજ ને એક સાંધારણ રૂપની છોકરી પાછળ તારા તન મનની હાની ન કર. આપણા કુળને કલંક ન લગાડ. મહારી વદ્ધાવસ્થાની સઘળી આશા ને નિરાંતનો નાશ ન કર. અને દુશ્મનને હર્ષ ન પમાડ.”

મદનની મા બોલી કે “મહારા લાડબેલા મદન! જે તહારા પિતાના શબ્દથી અસર થતી ન હોય તો મહારા બે બોલ સાંભળ! તારા વિયોગથી મારી જીંદગીને કેવો કારી ધા લાગે વાડ? તારાં આવાં અવિચારી કામથી મને આખા જગતમાં કેટલો ફીટકાર થાય વાડ? આપણા યૂગ ક્ષત્રિઓ મહો ઉપર તો નહીં પણ પીઠ પાછળ મને કેવો અપવાદ દેશે વાડ? શું તેઓ તારું નામ સાંભળતાં કે લેતાં.

“ જનુની જણે તો હરિ ભક્ત જણજે, કાં દાતા કાં સૂર નહીં તો રેહજે વાંઝણી, મત ગૂમાવે નૂર. ”

એ કુહો ખ્યાલમાં નહીં લાવે કે નહીં બોલે? ત્યારે શું મેં તારા જોવા પુલને જન્મ આપવામાં મહોડું નૂર ગુમાવ્યું એમ

કહેવાશે વાડ? અરે મારા ઉપર ઘડપણના વખતમાં આભ તુટી પડ્યું બાકી રહ્યું છે. જો તું ચાહે તો તે એક પલકમાં અટકાવી શકે. એ ઉપાય તારા હાથમાંજ છે ત્યારેજ તું સમજતો કેમ નથી વાડ? તેં મહારી છાંદગીના પ્રકાશિત દીપક એકાએક રાજ કરવાની કોશીસ કરવા માંડી છે તેની ફરીયાદ હું કોની આગળ કરું? પેટ પાક્યું ત્યાં પાટો ક્યાં દેવો? અરે! આભ ફાટ્યું ત્યાં થીંગડું ક્યાં માર્યું? અરે! જહાસા મદન! જરા આ વાત મગજમાં ઉતાર ને એ ખળ છોકરીના છળ ભરેલા છંદ છોડી દઈ હુમારા આશા રૂપી શુષ્ક થઈ ગયેલા બાગને ફરી એકવાર લીજો ફુંગાર અને પાણીદાર કર!

આવાં માત પિતાનાં વેણ સાંભળી મદન ઉપર અસર થવા માંડી હતી અને તેની આંખ ઉઘડતી હતી એટલામાં તેણે એક અમત્કાર જોયો. તેણે વીજળીના ઝબકાગ્રની સાથે એક દેવ દુત દીધા અને એ એમ બોલ્યો કે “અરે મદન! શું તું બેવફા થાય છે! શું દુઃખ પાછળ મુખ નથી?” આટલું સાંભળતાંજ તેને પાછું ચંદાનું સ્મરણ થયું અને તેણેજ તે બોલ્યો કે “પિતા! ઈશ્વરે એમજ ધાર્યું છે, થનાર વસ્તુને કોઈ ડાહ્ય નથી થવાનું તે થવાનુંજ જીએ! સૂર્ય ચંદ્ર પણ પોતાની સરજતને સરવાળો મેળવી મેળવી તેમાં જોડમી જણાય છે તે પુરું કરવા પાછા જોતરાયલા રહે છે; મહારો હાલ તેવો છે. પ્રેમના ભારે બોલે મારા શીર ઉપર પડ્યો છે તે મારે ગમે તેમ કરી વેહેવો ન ઘસડવો જોઈએ. એટલાજ માટે જોને આ તન તથા મન સોંપ્યું છે તે સિવાય બીજો એક અક્ષર પણ કહાડું કે વિચારું કે સ્વપ્નમાં પણ બોલું એ મને લાજમ નથી.”

આ ગાંડું બોલકું સાંભળી તેની મા ગદગદિત થઈ ગઈ અને જાણે વરસાદ વરસાવતાં બે કાળાં રળિઆમણાં વાદળાં હાથ એવી તેની આંખમાંથી આંસુ ચાલવા માંડ્યાં. તેનાથી કંઈજ બોલાયું નહીં. આ જોઈ મદનની આંખ પણ સહુજ થાવણનાં વાદળાની પેઠે વરસવા લાગી. તેની માએ તેને પોતાની પાસે લીધા હૈયા સાથે ઢાળ્યો અને અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ. ત્યાં

સહુ દાસીઓએ તેને ગુલાબજળ ચોળી નહુવડાવ્યો અને એની ઘણી આસના વાસના કીધી પણ તે મિથ્યા. તેણે કાઠના ચહેરામાં ચંદા ઓળખી નહીં અને જેમ વર્ષા રૂતુમાં વાદળમાં વીજળીના ચમકારા થાય છે તેમ જીરુસાથી થતા રાતા પીળા રંગ તેના ચહેરા ઉપર ચળકવા માંડ્યા અને તે ધ્રુજવા લાગ્યો. તે ઘણા ખીહામણા દેખાયો અને બોલ્યો કે:—

(ગરબી.)

પ્રેમ ખંજર કારીરે, વાગે તેને સાલે
પડે પીડ તેને લાગેરે, અવરને ન દુઃખ આલે,
પુષ્પ ખંડાર ન અનુભવ્યોરે, પતંગ તે શું જાણે
જે સુવાસ રહેલોરે, તે તે મન નવ આણે.
છે દીપક અંશ અગ્નિનો કે, પ્રકાશ આનંદકારી
એક દીપકનો દાઘેલરે, તેનીજ સમજ ન્યારી,
સદા વસતો મહાલયમાં, તેને નવ હોય કદા.
તલભાર કદર પણરે, પ્રવાસી તણી આપદા.
કરતો ચમન ઠંડકમાંરે, કહો તે ક્યાંથી લહે
દુઃખ અરિષ્ટ અરણ વિશે, દૈવહીન પ્રાણિ વહે.



પ્રકરણ ૧૨ મું

મદનને તેની મા અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ અને ત્યાં તેની સારી મહાવજત લીધી એમ આપણે આગળ કહી ગયા. તે એ ની પાસેથી જરા ખસતી નહોતી કેમજે પોતાની માનો દાદિ દેખાવ જોઈ તેનું અંતઃકરણ પીંગળવાથી તેને ઈશ્કનો આતશ ઘણા જીરુસામાં લાવી શકતો નહીં. પણ હવે મદનનું ચિત્ત ઠંડાણે આવવા લાગ્યું છે એટલે કંઈ હરકત જેવું નથી એમ જાણી તે એકવાર મહાલયના ખીજા ભાગમાં કંઈ કામ સારૂ એટલે મદનના જીગરમાં પ્રેમ રૂપી જ્વાલામુખિ ફાટ્યો! તે એક દમ ઉઠ્યો અને દરવાન વિગરે લોકાએ તેને પકડી રાખવાને ઘણાં પ્રયત્ન કર્યાં તેમાંથી જોર કરી છટકી જઈને પાછો અર-

હયમાં નાહો. જાણે તોફાની વંદોળીએ ધુ ધુ કરતો ચકરી ફરતો એક ઘડીમાં કાસના કાસ નિકળી જાય એમ તે ઉડી ચાલ્યો. ચુંટી કાઢેલા રજપુત સ્વારો વીણી કાઢેલા કચ્છિ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તેની પાછળ પડ્યા પણ એનાં વેગ આગળ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. તે કાણ જાણે ક્યાં ગયું થઈ ગયો! એ પેઢેલાંની પેઠે પાછો અરણ્યના પશુ પક્ષિમાં મળી ગયો. એના વિના જાણે તે રાત સુસ્તી મારી ગયું હોય એવું થઈ ગયું હતું. પ્રભાત થતાંજ ખુલ ખુલની પેઠે તેણે ઈશ્કનાં તાન ઉડાવ્યાં. જેમ ખુલખુલ ચમનમાં આવી એસી મીઠા રાગ લલકારીને યોતાની મધુરતામાં વશ કરી ગુલની કળીનો ખહાર લેવાની ઈચ્છા રાખે છે તેમ મદન આ અરણ્યમાં ભટકતો ચંદાનું ચિત્ત ચોરી તેને યોતાની પાસે બોલાવવા તાન ઉપર તાન ઠેંકારતો હતો. પણ જેમ તાજી કળિ માલણ ચુંટી જાય ને ખુલખુલ નિરાશ થાય તેમ મદન ચંદાના પિતા રણધીરની આડખીલથી નાઉએદીમાં રહેતો હતો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

એક દિવસ રણધીર ઘોડા સ્વાર લઈ પ્રભાતમાં મૃગયા રમવા નિકળી પડ્યો હતો અને યોતાના કિલ્લાની આસપાસના અરણ્યમાં મદન પ્રીતનાં લલીત ગીત ગાતો ભટકતો ફરે છે એ વી ચંદાને પરભારી ખખર મળી હતી તેથી આ લક જોઈ તે અગાસી ઉપર ચડી. વાંકી વળી દ્રઢતાથી એક કાન દઈ સાંભળતાં મદનના સુસ્વર તેને શ્રવણે પડ્યા અને જેમ હરણ ઘંટા ના નાદથી છક થઈ જઈ ચાવવા માંડેલું તૃણ એમનું એમ મંડા માં રાખી ઉભું રહે છે તેમ હેઠળ આપેલું ગીત સાંભળતી સ્થિર ઉભી રહી:—

(ગરખી.)

“ નવ પલ્લવ તરૂવર પ્રૌઢ, ઘટા કેવો શોભતિ
લીલી દેશી ગલીઆ સમાન, પૃથિવ મનમો હતી.

શુષ્ક સંદર રૂંઝી ઘેરંઝિ, સુવાસિન મન હરે
કાલા પંખી તણા કલ શહાર, શાંતિ માંહી રસ ભરે.
પ્યારી વણ પળ એ સહુ કીકું, લાગે તન મનમાં
એકવાર આવી મળ આંહિ, કુદરતના ચમતમાં. ”

વસંતની મધુર લેહરને સુવાસ આપનાર તથા તન મનને
આસુદાં કરનાર તાજી કળિએ સાથેનાં મુંદર શુષ્ક જેવી ચંદા
જે અત્યાર મુઘી જખમાયલી પાંખવાળાં પંખિની યેહ લેવાતી
જતી હતી તે આ મદનની વાણી સાંભળીને અત્યંત હરષિત
થઈ એટલામાં તેને કાને પાછો અવાજ પડતાંજ તે ધ્યાન દઇ
ઉભી રહી:—

(પદ.)

સ્વપ્નમાં ભાળી મેં મીઠી તુજને ભલી
પેખતાં તન મનની સઘળી ખીલી કળી. સ્વપ્નમાં,
‘ખોલી તું શા હાલ પ્રીતમ! શક્તિ ક્યાં ગઈ?
મેં કહ્યું તવ દરશ અમૃત, ના મળે કંઈ.
ગાલનો ગુલાબી પ્રીતમ, ક્યાં ઉડી પળી?
તવ વિયોગ વારિમાં, ધોવાઈ તર્ત ચળી.
તારા તાલું તેજ પ્રીતમ, નેત્રમાં નથી?
પ્રિયા તવ લોચન વિશે, સમાયું તે નકી.
મુંદર સરવ જેવું શરીર, શો ગયું ગળી?
તવ ઉદાસી માંહી વહાલી, નવ જતું વળી
આંખ ઉઘડતામાં અશ્રુધાર રહી વહી
બેટત મીઠી ભાસમાં, તે પણ પાસથી લઈ ગઈ.
તરતજ ચંદાને જુસ્સો ઉસ્કેરાયો અને તેણે પ્રીતિના આ
વેશમાં ઉત્તર વાળ્યો કે:—

(આર્પા.)

ભટકે ખુલખુલ વનમાં, મળવા ગુલ શું કરું ચમતમાં હું
દુઃખી કંટક ઝાડીમાં, તો લીલી કુંજે કરું શું અખળા.
ખાળી સીપ તેં વહાલા, ડૂબકી મારો અથાત્ર પાણીમાં
મોતી નવ રહ્યું પાસે, કમ પૂટયું નવ વઘાય વાણીમાં.

રોમ રોમ પ્રગટયો છે, પ્રેમાગ્નિ નથી ખમાતી ઝાળ હવે
બળતી બેવી મુજને, નથી પ્રીતમ શોભતું લગાર તને.
પવન પ્રમાણે આવી, કિલ્લામાંથી ઉપાડી જાત ચંદિ
તવ પદ પંકજ અડતાં, મદન પિડિત ઝટ થઈરા સ્વછંદિ.

એ રીતે આશક માથુકને પોતાના સાચા પ્રેમની અરસ
પરસ ખાલિ થવાથી મણો હુપ થયો અને તેઓ ઉમંગી થયાં
મદનનુ મગજ જરા ઠંડુ પડતાંજ તેણે પ્રથમ વિચાર કર્યો તે
એજ કે “હવે માણ પ્યારિને હરેક યુક્તિએ કિલ્લામાંથી લઈ
આવવી. તે પાંજરે પડી નુરીની ઘેઠે હું પાંજરે પડયાને ઝં-
ખી રહી કે જે તે અખળા એટલે તેનું કાંઈ ફાવતું નથી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

થોડીવાર પછી ચંદાએ કિલ્લાની નજીક ઘોડાઓની ખ-
રીના ખડખડાટ સાંભળ્યો અને પોતાના પિતા મૃગયા રમવા
ગયો હતો તે પાછો આવ્યો હુશી એમ જાણી તે તરતજ લતા
મંડપમાં ફુલ ચુંદવાને ખડુને ચાલી ગઈ. તેની વાડીમાં જતી
જેઈ તેની દાસીઓ (સહુચરી કહીએ તો ચાલે કેમજે તેઓ
બધી રણધીરની કુકડીનાં ફુલીન માણસોની પુત્રીઓ હતી.) પણ
તેની પાછળ આવી. સખળાં વૃક્ષ ખીચોખીચ મોરથી ખીલી ર-
હ્યાં હતાં. પુષ્પ રોપા વિવિધ રંગના ફુલમથી હસી રહ્યા હોય
એવા જણાતા હતા; તેમાં રાતા ગુલાલા અને સુતરી ગુલાબની
શોભાથી તો સીમાજ હતી. પાણીનાં ઝરણની ખુખી પણ તેનીજ
હતી. જાણે માતીનાં ચમકતાં મોજાં તેઓના લીલમ જવા કી-
નારા ઉપર રમતાં હોય એવા ભાસ પડતો હતો. આ દેખાવ જો
ઈ ચંદાનું મન જરા વધારે હલકું પડ્યું પણ પોતાના પ્રીતમનુ
સ્મરણ થતાંજ તે ઉદાસ થઈ અને બેભાનિમાં એક નજીકના સ-
રવના ઝાડ નીચે બેસી તે સહુજ બોલી કે:—

“અરે સાચા આશક! હજી તારી ચંદિથી તું વેગળોજ
છે! હજી તેનામાં તને પોતાના મુગંધમય લતા મંડપમાં લાવવા

ની શક્તિ નથી!" તો પણ પ્રાણ શ્વિત્ર તું મ્હારો છે ને હું ત્હા
રીજ છું. "

ચંદા બીચારી આ રીતે મન સાથે વાત કરી પોતાના ખ-
રા વિચાર કાઢી ન જાણે એમ છુપા રાખવાનું પ્રયત્ન કરી તાણી
તે. સીને મ્હો હસતું રાખી સહુચરીઓને બીજી વાતચિતમાં નાં-
ખી હસાવતી હતી એટલામાં એક જરા આધેના ઝાડની ઘડામાં
દેખાય નહીં એ રીતે ઉમ્મલી સખીને એમ બોલતી સાંભળી કે
"એક બેકદર માથુકતે માટે મનને પોતાનું ડહાપણ શું કરવા
હુર કીધું હશે! મનને જોઈએ તો અગર અરણ્યમાં ચંદા ચંદા
કરતો તરફડે અને ચંદા પોતાની રચન ગમન અને મોજ મજામાં
ચકચુર રહે! મનનું કલેણું ઉઠાસી ડારી ખાય અને ચંદા એથી
વ્યુદ્ધીજ અસર ખતાવે! મનને વિચોગનો ઝેરી કાંટો ફોડો અને
ચંદા એટલું છતાં આરામમાં મજા માણે! અરેરે એક તરફ મ-
નને માથુકતા વિચોગનો હજાર રીતે ભોમ થઈ પડ્યો છે અને
બીજી તરફ ચંદા એમ અને ખુશાલીમાં પોતાના દીવસ ગુજારે
છે. એને કેવી એવદ્વાઈ! "

આ હૃદયભેદક ભાષણ સાંભળતાંજ ચંદાના ફીકા ને
શોકાતુર મુખ ઉપરથી આંસુ વહેવા માંડ્યાં. તેના શરીરમાં લો-
હીનું દુરબું એકદમ અંધ થઈ ગયું તેથી તે સંગે મરમરની ચ-
ળકાટ વિનાની ફીકી પ્રતિમાની થઈ ઊરી રહી. જાણે કાંઈ કુ-
વારો ઉપર ચુંકયું આરસપાણનું બહાવણું નેત્રદારે પાણી ઉરા-
ડતું હોય એવી તે બની ગઈ. આ જોઈ તેની સહુચરીઓ ગ-
ભરાઈ અને તેની આસના વાસના કરી તેને પાછી શુદ્ધિમાં
આણી. આથી તેમને સાફ માલમ પડ્યું કે તે સાચા અને દ્રઢ
આશક મનની સાચી અને દ્રઢ માથુક હતી. તેઓએ તેના પ્રે-
મની પરિક્ષા કરવાનેજ આ તર્કટ રચ્યું હતું.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

આપણે આગળ કહી ગયા કે ચંદાનો પ્રેમ હજી સાચો

છે અને તેને માટે જેમ તે પોતે ઝુરતો હતો તેમ તે પણ પોતાને માટે ઝુરતી હતી એવી મદનને ખાલી થતાંજ હરેક યુક્તિએ મીઠી નુરીને કિલ્લારૂપી પાંજરામાંથી મુક્ત કરી પોતાના દુઃખનો અંત આણવો એવો તેણે નિશ્ચય કીધો હતો. હવે એ કામમાં જાણે પરમેશ્વરે અણધારી મહાયત્તા મોકલો હોય એમ માલમ પડ્યું.

અંદાના પિતા રણધીરસિંહજીને તેના પિત્રાર્થ ભાઈ ખડાદુરસિંહ વચ્ચે સરહદ વ્યાપ્ત પેહલમાં ભારે તકરાર ઉઠી હતી તેમાંથી કલેશ વધ્યો. તેઓ લડ્યા. ખડાદુરસિંહજીને પરાજય થયો અને તે ખડારવટે નિકળ્યો. એકવાર એ ખડાદુરસિંહજી રણધીરનાં કેટલાંક ગામ છુટી બાળી મુક્યાં. અપર થતાંજ રણધીરના ઘોડેસ્વાર તેની પાછળ પડ્યા. તે નાસીને મદન જેમાં હતો તે રણધીરના કિલ્લાની પાસેના અરણ્યની એક મહાટી ગડામાં સંતાઈ રહ્યો હતો. ઘોડેસ્વારો નિરાશ થઈ પાછા ગયા અને રણધીરને સર્વ હુકીકત કહી. તેણે ઘેર ઘેર પોતાનાં માણસ રાખ્યાં અને ખડાદુર તથા એના આશ્રીત જનનાની બાળ કાહાડવાનું પ્રયત્ન જારી રાખ્યું. પણ આ અરણ્યની ગુપ્ત ગડામાં તે પોતાના કિલ્લાની પાડોશમાં છતાં રણધીર તથા તેનાં માણસને હાથ આવ્યો નહીં. ઘણે દહાડે ખડાદુરસિંહજી અને તેના સ્વાર ગડામાંથી ખડાર નિકળી પોતાના ઘોડા ફેરવવા અને શસ્ત્રનો મહાવરો જારી રાખવા શીકાર ખેલવાને અરણ્યમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. કેટલીકવારે નજીકમાં તેઓએ શોકાતુર પણ મંદુરો રાગ સાંભળ્યો. તેણી તરફ પોતાના ઘોડા લઈ ગઈ જેનાં એક ઘણાજ લેવાઈ ગયેલા અને ડરામણા ચીંથરેહાલ અને કંગાલ, શોકાતુર અને આજ મરે કાલ મરે એવો દેખાવ આપતો માણસ તેમની નજર પડ્યો. ખડાદુરસિંહજી ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો તો જે મદનને માટે તેણે સાંભળ્યું હતું તેજ દીવાનો મદન જે પ્રથમ તેના ઈષ્ટ મિત્ર હતો અને જેને તેણે ખડારવટી એ નિકળ્યા પછી એકવાર જોયો નહોતો તે તેને માલમ પડ્યો. ખડાદુર તેને બેઠી પડ્યો અને તેઓનાં બન્નેનાં નેત્રમાંથી

સ્નેહાશ્રિ આઠ્યાં, મદનનાં મુઠી જેટલાં હાડકાં જોઈ તે બહુ ગ
ગળી ગયો. તેને બહુ દયા આવી અને અકૃવા ઉપરથી એનું
દુઃખ તે જાણતો હતો તેથી તેણે મદનને વચન આપ્યું કે “તને
ચંદા આ ખોળીયામાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી મેળવી ન આપું તો
મને ખડાદુરસિંઘ નહીં પણ કાયર રાંખ કહેવો.” મદન ઘણો
પુશી થઈ ગયો. હવે તેનામાં જરા હિમત આવી અને ખડાદુર
સાથે ગુફામાં રહેવાથી તેના રૂપ વિગરેમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો
મનની માનીને મળવાની આશામાં પુરા રહી તે બહાદુર સાથે
મૃગયા રમવા જતો અને આટલી બધી માથે વીતી તે છતાં હજી
પણ ઘોડે બેસવાની તેમજ આખાદ નિશાન મારવાની કળામાં
તેની બરાબરી કરી શકે એવો કાંઈ રજપુતાણીએ પૂત જણ્યો
નહોતો એમ તે દેખાડી આપતો. આમ કેટલાક દીવસ વિત્યા
પછી એકવાર અધીર મદનને ચિંતાનુર અને ઉદાસ જોઈને બહા
દુરસિંઘને પોતે જ વચન આપ્યું હતું તે યાદ આવ્યું. તેણે
મદનને મ્હોળે તેના પ્રેમ વિષેની સઘળી હકીકત સાંભળી અને
પોતાના સ્વારમાંના એકને બોલાવી માનસિંઘને એક પત્રિકા
મોકલી કે “મદનનું મગજ હવે ઠંડાણે આવ્યું છે અને તેથી
રણધીરે પોતાની પુત્રિ તેને પરણાવવામાં જ અડચણ બતાવી
હતી તે દુર થઈ છે માટે હવે તમારે ચંદાનું માગુ બેઠક કરવું.
(આગળની બોલાચાલીને લીધે તમારું ને તેનું મન ઉંચું છે તે-
થી) જે તે તમારું માગું તરછોડી કાઢે તો તમારે તે સમયે કાંઈ
બોલવું નહીં પણ પાછાં ફરી લડાઈની તૈયારી કરવી. હું જાણું
છું કે તમને કાપા કાપી અને ખુનરેજીપર બહુ છીત છે પણ ત-
મારે તો માલ તમારાં માણસ લઈ આ ગુફામાં (મારો ચીઠી લા-
વનાર સ્વાર જે હાલ તમારી સાથેજ રહેશે તે બતાવે તે) છુપે
રહેતે આવવું. પછી જ કરવાનું છે તે હું તપાસી લઈશ.”

આ પત્રિકા વાંચતાંજ દીનપર દીન હૈયા શોકમાં તવાતાં
જતાં મદનના મા બાપના ઉદાસ મુખ ઉપર હૃદયનાં કીરણ પ્રકાશી
રહ્યાં. તેમણે જાણ્યું કે મદન સારી યેઠ છે અને તેનું મગજ ઠં-
કાણે આવ્યું છે. માનસિંઘે માન્યું કે પ્રથમ જ્યારે પોતે ચં-

દાનું માગું કરવા ગયો હતો ત્યારે તો મદન કેવળાદીવાના જોવો હતો એટલે ન્યાયથી જોતાં કોઈ પણ પિતા યોતાની પુત્રિ ગાંડાને પરણાવે નહીં અને રણધીરસિંઘે યોતાનું માગું તરછોડી કાઢ્યું એ સ્વાભાવિક હતું. પણ હવે જો તે ના કહે તો લડાઈ કરવામાં પણ કોઈ મારો વાંક કાઢાડનાર નથી. અને શું તેની ચંદાને વરવાને મદન કરતાં કોઈ રજપુત બચ્ચો વધારે યોગ્ય છે? તે પણ એકવાર એમજ કહેતો હતો પરંતુ તે અભિમાની અને કીનાવાળો છે એટલે કદાચ આગલાં વેર કાઢાડી તે મને ના પાડશે;— જોવી પ્રમુની ઈચ્છા, થવાનું હોય તે થાય પણ હવે વિલંબ કરવો કામનો નહીં. માનસિંઘે યોગ્ય રસાલા સાથે રણધીરના કિલ્લામાં સત્વર ગયો. રણધીરે તેને સારો આવકાર દીધો પણ તેને ચંદા વિશે તરછટ ના ન પાડતાં ગાંગાં તક્ષીં કરવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે “મદન પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો છે એમ મારે શી રીતે નક્કી કરવું? મહારી પુરેપુરી ખાત્રી થવા વિના હું એ બાબત ધ્યાનમાં લઈ શકતો નથી.” માનસિંઘે કહ્યું “અહીંથી જતાંવારનેજ હમે તમારી ખાતર નીશાં કરી આપવાના ઉદ્દેશમાં રહીશું; પણ હવે તમે સમય ખુઓ છો એ કાંઈ સારું નહીં. તમારી પુત્રિની વય હવે ૧૬-૧૭ વરસની થશે. તમે તેને નિશાળેથી ઉઠાડી લીધી ત્યારેજ તે ૧૨ ૧૩ વરસની તો હતી અને તે વાતને આજ ૪-૫ વરસ થવા આવ્યાં માટે એને મહોટી ક્યાં લગી કરશો ને ઘરમાં ક્યાં સુધી રાખી મુકશો. હાથીઆ તો દરબારેજ શોમે. હું તો જે કલંકથી તમે આટલા બધા નાસતા ફરો છો તેજ કલંક તમારા ક્યાળમાં ચઢોટી ન જાય માટે આટલું તમને સ્નેહદાવે કહું છું.” રણધીર બોલ્યો “તમે વાત કહી તે તો ખરી છે પણ આપણા માં ચંદાને યોગ્ય વરની હાલ ખોટ ક્યાં છે. બે દીવસ આમ કે બે દીવસ તેમ. ઈશ્વરે ધાર્યું હશે તે થશે. તમે જે કલંક બતાવો છો તે દુર કરવાના બીજા ઉપાય રજપુત બચ્ચા ક્યાં નથી જાણતા જો?”

આવાં બે દરકારીનાં વચન સાંભળી જરા ક્રોધાયમાન

થઈ માનસિંઘે પોતાનાં માણસ સાથે ઘર આવ્યો અને આવતાં વારનેજ પોતાના સગર વિગરે સર્વેને યુદ્ધની સામગ્રી તાપડતોખ કરવાની આજ્ઞા આપી. એક દહાડામાં સઘળી તૈયારી કરી બીજેજ દહાડે બહાદુરના સ્વારને જે રસ્તો બતાવ્યો તે છુપે રસ્તે થઈ તેઓ ગુફામાં ગયા. સઘળા સ્વાર વિગરે માનસિંઘને જોઈ બહુજ હર્ષ પામ્યા. માનસિંઘને પોતાના પુત્રની પલટાયલી સ્થિતિ જોઈને વૃદ્ધાવસ્થામાં ટકાવ મળ્યો અને તેને અપૂર્વ આનંદ થયો. પોતાના પિતાને જોતાંજ મદને સાષ્ટાંગ ડાડવત કીધા. તેના પિતાએ તેને ઉચકી હૈયા સરસો દાખ્યો ને આશીર્વાદ દીધો. સઘળાએ ક્ષુધા સંતોષી. પછી માનસિંઘ તથા બહાદુરસિંઘે મસલત કરીને સૈન્યને યોગ્ય આજ્ઞા આપી અને તેઓ થાક્યા પાક્યા નિદ્રાવશ થઈ ગયા.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

બીજી દીવસે પ્રભાતે તેઓએ રણધીરના કિલ્લા તરફ કુચ કરવા માંડી. તેમને કિલ્લા ભણી નજીક આવતા જોઈ દરવાનો માંહે માંહે બોલવા લાગ્યા કે “ જોહો ! પાસેના અરણ્યમાંથી શાની ગીરદ ઉડી છે ? રણથી આકાશનો ચળકતો રંગ ઢંકાઇ ગયો છે ! સાંભળ ઘોડાની ખરીના ખડખડાટ થાય છે. તેઓ જમ જમ નજદીક આવતા જાય છે તેમ તેમ તેમના ચહેરા વધારે સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ શકે છે. સરદારની આજ્ઞાનો ફની શ્રવણે પડે છે. હવે તે લશ્કરનાં લડાયક હથિઆર તથા તોપ છેક પાસે ચળકે છે. સરદાર ફરી વળી નદીના કિનારા તરફનો રસ્તો લેવાની આજ્ઞા કરે છે. તે સરદાર દોણ છે ! મુખ ઉપર થી તે વૃદ્ધ જણાય છે. તેના હાથમાં એક તરવારજ છે. તેને તેમજ તેના ઘોડાને ઝાઝો મરોડ નથી. પણ સઘળા લશ્કરમાં જમ તે ગંભીર અને વડીલ જેવો જણાય છે તેમ તે સહુથી કંગાલ પણ દેખાય છે.” અપશીચ ! તે પુત્રને કુખે નિરાશ થયેલો મહાનસિંઘનો પિતા માનસિંઘ છે. દરવાનોએ તરતજ

રણધીરને સર્વ હુકીકત કહી એટલે તેણે એકદમ લડાઈની તૈ-
યારી કરવાનો હુકમ આપ્યો. તેણે કહ્યું “કિશ્ત્રીમાં ભરાઈને લ-
ડવું એ હીયકારાનું કામ છે માટે નદી એળંગીને પેલે કીનારે
ચુદ્ધને લાયક મેદાન છે ત્યાં આપણા ડેરા તંબુ ઠેકા. માન-
સિંઠે પણ ત્યાંજ ઢાવણી કરેલી જણાય છે. ખન્ને બાળુનાં
સૈન્ય તૈયાર થયા પછી (ચુદ્ધનો પ્રસંગ તો તેઓ એક બીજા
જાણીજ ગયા હતા એટલે માનસિંઠે રણધીરના સૌર્યની પ્રશં-
સા કરી લડાઈ શરૂ કરી. હુકમ થતાંજ ભાલા અને પિતળથી
મઠી લીધેલી ઢાલોના અવાજે થવા માંડ્યા. તિરંતદાજેની દોરી
હણ હણ હણ હણ કરવા લાગી અને તે અત્રાજની સાથે
તીરે પક્ષિની જેમ ખુલ્લિ નોકથી શરૂવીરનું લોહી પીતાં ચેસવા
મંડ્યાં. ઝળકતા ખંજરોએ જંગની ઝનુમાં ઘણાંએક ડોકાં ઘો-
ડાઓના પગ નીચે ગજડાવ્યાં. ખન્ને તરફ પુષ્કળ ઘાણ વળી
ગયો. રૂધીરની નીક વેહવા લાગી. પણ પેલો મદોન્મત્ત હાથી-
ની જેમ પોતાની શક્તિ કરતાં પણ ભારે હથીઆર ચતુરાઈથી
રેરવી ક્ષેત્રકાર જેમ અનાજ કાપે છે તેમ રણધીરની હુકડીમાં
કોઈનાં મસ્તક કોઈના હાથ, કોઈના પગ એ રીતે છેદત કરી
ખુનરેણ ચલાવે છે તે નાળુક બદનનો ખુબ સુરત પેહેલવાન
પોતાના જવાજ પાતળા પણ પાણીદાર અને મિરોડદાર ઘોડા
ઉપર બેઠેલો કાણ છે ?? રણધીરે તેને પ્રથમ કોઈ વાર લડતો
જેયો નહોતો તેથી તેની બહાદુરી જોઈને એને બહુ સાનંદાશ્ચર્ય
લાગ્યું. વળી લડતાં લડતાં તીર તથા ગાળીઓની વૃષ્ટીમાં દુ-
શ્મનનાં તેમજ પોતાનાં ઘાયલ થયેલાં માણસની ખનતી મ્હા-
વજત લઈ તે તેઓને એસડ વેસડ આપવાનો બંદોબસ્ત કરતો
આ જોઈ રણધીરે તેની ઉદારતામાં પણ ખામી નથી એમ જાણ્યું.
તેણે પોતાની પાસે ઉઘેલા પદ્માતિને પુછ્યું “એ કાણ છે? એનું
નામ તને ખબર છે? એ આજળ જતાં ક્ષત્રિનું ભુષણ થશે
એમાં કંઈ શક જણાતો નથી. ” પદ્માતિએ ઉત્તર દીધો જે “મ
દનસિંઠે.” નામ સાંભળતાંજ રણધીરને જરા ક્રોધ આવ્યો
પણ તે તેણે મદન ઉપર અંદરખાનેથી પ્રસન્ન હોવાને લીધે અને
તેની જોડે સમાવી દીધો. તે જાદુ પણ સિંઠે

નેા બચ્ચો હતો. તેને સારા ગુણની કદર હતી. તેણે તરતજ હો-
કારો કરી લડાઈ બંધ પાડવાની આજ્ઞા આપી. અને બંને લ
રાકરની વચ્ચેવચ આવી “ મારી ચંદા તમારા મદનસિંહને
આપી” એમ કહી માનસિંહ વિગરેને પોતાને કિલ્લે લઈ
ગયો. ત્યાં તેણે મદનની બહુજ પ્રશંસા કીધી અને કહ્યું કે
“રણધીર જેનું નામ તે પોતાના નિશ્ચયથી ફરે નહીં પણ જ્યારે
તેની ખાતર નીશા થઈ છે કે પોતાની પ્રાણથી અધિક પ્રિય પુ-
ત્રી ચંદાને સુખી રાખે એવો સદગુણી દૃઢ અને પરાક્રમિ પુરૂષ
મદનસિંહ જેવો બીજો કોઈ નથી ત્યારે એ ચંદા જેના ઉપર
તે અત્યાર સુધી ક્રોધાયમાન હતો પણ હવેણાં તેની યોગ્ય પ્ર-
સન્નતા જોઈ તેને સાબ્ધારી આપે છે તેને માનસિંહના પુત્ર
વેરે પરણાવવાની કમાલ ખુશી છે.” આટલું સાંભળતાંજ કિ-
લ્લામાં યુદ્ધને બદલે લગ્નના સમારંભનો ગડબડાટ અને હર્ષના
પોકારનો સ્ફોર થઈ રહ્યો. રીત પ્રમાણે સુમુહુર્તે જોઈ અતિશય
ધામધુમની સાથે લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. માનસિંહ તેમજ મ-
દનસિંહ બ્રાહ્મદુરસિંહ અને ચંદાને જે આનંદ થયો તથા
રણધીરસિંહ જે પોતાની મુગ્ધુણિ પુત્રિને માટે તેની વય ઉપર
વિચાર કરતાં યોગ્ય પતિ મેળવવાની ચિંતામાં હતો તેને મદન
અને ચંદાનું-પ્રેમ ધાયલ જોડકલું પાણિગ્રહણને સમયે પ્રકુલ્લિત
અંગનું જોઈ જોઈ હર્ષ થયો તે વર્ણવવાને કોણ સમથ છે ?
મદનને તથા એનાં સખંધિઓને જરા ઉદાસી થઈ, તેની માતા
જે આસરે ૧૦૦ કોસ આપે હતી અને જેનાથી નિર્મલ થઈ
ગયલા શરીરને લીધે પ્રવાસનો થાક તથા દુઃખ વેઠી થોડા સ-
મયમાં લગ્નને સમયે ત્યાં આવી ધોંંચાય એમ નહોતું તેની તે
મને ઉભ લાગી.

લગ્ન થઈ રહ્યા પછી મદન તથા ચંદાને લઈ માનસિંહ
પોતાને મહાલયે જવાને અને રણધીર કિલ્લામાંથી સઘળો અ-
સ્થાપ્ય લઈ પોતાને અસલને મેહલ જવાને નિકળ્યાં. રસ્તામાં
લોકોની મેદનીમાંથી મદનને તથા તેના વૃદ્ધ પિતાને જોઈ પુ-
શાલીના પોકાર ઉઠતા હતા અને સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ, વૃદ્ધ તેમજ

તરૂણ ધનાઢય તેમજ કંગાલ સંક્ષેપમાં સઘસા વર્ગ અને વર્ણનાં માણસ એકે અવાજે એમ કહેતાં સંભલાયાં કે ‘આયું જોડું’ ત્રલોક્યમાં કાઈ હેકાણે પણ નહીં હોય!’



પ્રકરણ ૧૭ મું.

એ રીતે વાજતે ગાજતે તેઓ મેહેલમાં પેઠાં, આ ખુશ ખખર દરવાનોને મ્હોએ સાંભલતાંજ મદનની માતાએ ખજાન-ચીને તેમને પુબકલ ધન આપી સંતોષવાનું કહ્યું અને તેને હુર્પે સન્નિપાત થયો એમ કહીએ તો ચાલે. તેનામાં હુર્પેનો જુસ્સો એટલો બધો વધી ગયો કે તેની જાંઘળીની જોખમ લાગશે એમ ધારિત લાગી તેથી તે વેલા તરત મદન તથા ચંદાને તેની દ્રષ્ટિ થી વેગળાં રાખી તેની આસના વાસના કરવાથી તેનું ચિત્ત જરા હેકાણે આવ્યું ત્યારે તેમને એની પાસે લઈ જવામાં આવ્યાં. દાસીઓના હાથમાં મોતીની થાળ તૈયાર હતી. મદન અને ચંદા તેને પગે લાગ્યાં એટલે તેમને હૃદય સરસાં દાખી આશીર્વચન સાથે મોતીએ વધાવ્યાં, મહાલયમાં તેમજ આખા નગર માં કંટલોલ થઈ રહ્યો.

મદન અને ચંદાએ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડયો, અને આવાં માત પિતાને પેટે જે પુત્ર થયો તેના રૂપમાં શી મણા હોય અને તેના ભાગ્ય તથા પ્રતાપનું શું વર્ણન કરવું? તેનું નામ તેના ઉપ ગુ-જ્ઞને યોગ્ય સવાઈસિંઠું રાખવામાં આવ્યું. માનસિંઠું રાજ કારભાર મદનસિંઠુંને સોંપ્યો અને પોતે કાશી વિગરે તિર્થાટન કરવા નિકળી પડ્યો. તેની સ્ત્રી તેની સાથે તૈયાર થઈ, રણધીરે પણ તેમજ કરચું; તેની સ્ત્રી ગુજરી ગઈ હતી અને તેને ચંદા સિવાય બીજી કંઈ સંતાન નહોતું એટલે પોતાનો મુલક મદન ને સોંપી તે પણ માનસિંઠું તથા તેની પત્નિ સાથે ચાલી મિ કળ્યો. એ રીતે તેઓ તિર્થાટન કરી છેલે કાશી ગયાં અને ત્યાં ધર્મ ધ્યાનમાં દેહ છોડી, અહીં પ્રેમિ અને શુરા મદને પોતાની હુશીઆરી અને બહાદુરીથી રાજ વધાર્યું અને પ્રજાને ઘણું સુખ

આપ્યું, સહુ એના રાજ્યથી આનંદ પામ્યાં.

હવે કહેવાનું માલ એટલુંજ રહ્યું કે મદન અને ચંદ્રનો
આભારિ આત્મા જોડેલો ઉપકાર માની શકે તેટલો આભાર તે-
મણે બહાદુરસિંહનો માન્યો અને રણધીરનો મુલક તેને
સ્વાધીન કર્યો.



પૃષ્ઠ.	પાકિત.	શુદ્ધશુદ્ધ સૂચનીકા.	શુદ્ધ.
૧	૭	ચેત	ચેત
૪	૧૧	સૂચ	સૂચ
૨	૩૦	નયમ.	નયન
૬	૫	પ્રેમ	પ્રેમ
"	૧૦	"	"
"	૨૬	મંદ	મંદ
૭	૨૯	સાવધ	સાવધ
૮	૧૦	શરીનુષ્ઠ	શરીનુષ્ઠ
૮	૨૮	માર્ગ	માર્ગ
૧૧	૨૩	પૂર્ણિમા	પૂર્ણિમા
૧૨	૧૪	પ્રેમ, દમ્બ	પ્રેમદમ્બ
૧૩	૨૯	પણ	પણ
૧૬	૧	પ્રાર્થના	પ્રાર્થના
૧૮	૧૮	લીયે	લીયે
૨૧	૫	ઉઠ	ઉઠ
૨૧	૧૦	એય	એક
૨૨	૨૯	ગયા	મૃગયા
૨૩	૩	"	"
૨૩	૧૦	હ ને	હમને
૨૩	૧૮	તને	તને
૨૪	૧૪	આંધી	આંધી
૨૬	૨૮	ભયંકર	ભયંકર
૨૯	૧૮	વધવાવસ્થાની	વૃધવાવસ્થાની
૩૦	૧૦	લીએ	લીલો
૩૩	૧	સંદર	સુંદર
૩૩	૩૦	ક્રમ	કર્મે
૩૫	૨૦	કુ-	કુ-
૩૯	૨	સવાર	સવાર

સુચના.

પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે કે આ સ્વરૂપ વાર્તાનો અંથ
સ્વામિત્વનો હક રાખ્યો છે આટે રજા શીવાય કોઈએ છપાવવી નહીં

—૦—

ભરૂચ—મહેરી ફળીયામાં કંથારીયા બાળારાંકર ઉલાસરાંમ ભ-

રૂચ કલેક્ટર ઓફીસમાં કારકુન પાસેથી.

અમદાવાદ—લાલાવસાની યોગમાં સાંકડી શેરીમાં ભાઈ મણી-

લાલ ગીરધરલાલને ત્યાંથી.

નડીઆદ—૨૦ રણછોડલાલ પુરાણદાસ “ સત્યસાગર પ્રેસ ”

ના મેનેજર પાસેથી.

ધાધા—૨૧. છાટમલાલ જીવણદાસ પાસેથી.

ભાવનગર—દેસાઈ જગનલાલ સંતોકરામની ટેલીએ જોગડભાઈ

પાસેથી.

સીહોર—કવિ ગોવીંદ ગીલાભાઈ પાસેથી.

વડોદરા—૨૧. શ્રીકમલાલ ધાનતરામ સુબાસાહેબની કચેરીમાં ક-

લાઉં છે તેમની પાસેથી.

મુરત—કર્તા પાસેથી

મુંબઈ—૨૧. જિજ્ઞાસામ મુકુંદજી, બુક્સેલર મામાદેવીને દક્ષિણ

દરવાજે.



